

حكاية أغرب من الخيال ترويحها صاحبها لمندوبة « الأسرة »

غابت عن أهلي وعادت إليهم

وعمرها
٢٠ عاماً

أهمل عن عنوانك وأملتهم بهذا الخبر . ولكن والدك تروي منذ سنة تقريبا بعد أن فقد الأمل بك . وجاء خال وأخواتي ولم يصدقوا بذلك وأخذ خال يسرد لي القصة حينما عاد إلى المملكة بابتها ولم أعد أنا معه حيث حصلت مشاكل بين أهلي وأخالي والناس قد اتهموا بقتل أبيهم وهناك وكثير الإشاعات والأقاويل وقال لي يا ابنتي ربنا يريد أن يتصرني حينما ظهرت بعد هذه الفترة الطويلة ولكن يا ابنتي نحمد الله ونشكركه حيث قصصك انتشرت في القبائل والبلدان . ولم تترك شيئا إلا وبجنت عنه حتى في الأذاعة أن قصصك مزت الكثير والكثير من الناس . ووالدك رحمه الله لم يفقد الأمل حتى آخر لحظة في حياته وكان ينتقل بين الأرياف في بلاد الشام إلى درجة أنه سمع صوت مطرية شعبية في المذيعات ويقول في اغنيها (طيري غدي وأبعد المشوار إلى أخركه) وذهبت للبحث في الأذاعة عن صوت هذه المطرية والذي كان متأكدا تماما بأنها ابنته قد عملت نداء في الأذاعة ولكن دون جدوى لم تكن ابنته فعلا وبعد أن تولى والذي نسوا قصتي لأن الأمل قد نشأ قدرة الله سبحانه وتعالى أن أعود إلى أرضي وبلي وأهلي بعد هذه السنوات الطويلة مرة أخرى وقصتي غريبة ووددت أن أسردها للقراء ولكني موهطة وعبرة للجميع بل هي قصة واقعية وحقيقية وليست خيالية والغرض من ذلك .

انجبت ثمانية أطفال وكلما سمعت بمجيء شخص سعودي حتى الفنادق أصبحت أبحث وأسأل هؤلاء القادمين من السعودية دون جدوى حتى بنيت من ذلك . وفي أحد الأيام جاءت لي صديقة تقول لي هناك شخص قادم من السعودية نزل في فندق قريب وذهبت معها وأنا فاقدة الأمل .

وذهبت مع صديقتي وسألنا الاستعلامات وإذا بالشخص نفسه يمر ووقف حينما رأنا وجلس ينظر إلينا قبل أن أسأله بشيء حيث قال أشهد بالله أنك بنت فلان الفلاني من خلال شكلك وكنت أطعم من الفرح وعادت لي الحياة من جديد حينما سمعته ينطق باسم عائلتي وأمسكت به وسررت له الحكاية وقال لي أنا أودعك بأنني سأخبر

واخذتني إلى منزلي تقبلي وتقول لي أنت ابنتي وجلست أبكي كثيرا لأنني شعرت بأنها لن تعيدني مرة أخرى إلى خال وجلست تصالحي بالطرقي واللعاب وأنا لم أغفل عن البكاء والحنين إلى خال وأهلي وميرت الأيام وأصبحت كالخادمة لديها أقوم بجميع شؤون المنزل ولكن لا أطيع الجلوس معها وبعد مرور ستة شهور تقريبا هربت من عندها . وأخذت أجتول في البادية ووجدتني امرأة كبيرة في السن وسررت لها قصتي وأخذتني معها برفق وحنان ووجدت عنده هذه العجوز الحب والحنان والراحة والطمانية وقامت بتربيتي تربية حسنة حتى كبرت وترسعت وقد تزوجت رجلا من أقرباء هذه السيدة طيب الأخلاق وانجبت منه طفلين وبعدها فكرت بأن

تكتبنا : فاطمة الجعيد

أعود للمرأة التي خطفتني لكي تدلني على اسم خال وعائلتي وبليدي لكي أبحث عنهم وأنا متأكدة أنها تعرف ذلك وعدت إليها وحاولت معها كثيرا وبعد

أعود للمرأة التي خطفتني لكي تدلني على اسم خال وعائلتي وبليدي لكي أبحث عنهم وأنا متأكدة أنها تعرف ذلك وعدت إليها وحاولت معها كثيرا وبعد

سجن من نوع آخر

شروء فكري

الإنسان العربي المتطلع إلى المستقبل يتحتم عليه تسخير شتى وسائل التقنية العلمية والتكنولوجيا المتقدمة على مصادرها لتطوير تخطيط مستقبل مع التميز والاختلاف في الاعتبار الحضار البشري . لنضع أنفسنا على اعتبار مستقبل بعيدا عن اقتدارنا وإيديا طامحة واستعداد للمشاركة في صنع المستقبل .

دماليز النجاح أو الفشل وفق التغيرات الحركية المتوارة . هنا فقط يمكننا القول أن علم المستقبل يخضع للتبعية لعلم التنبؤ (الفراسة) الذي يستلزم استاتيكية التغيرات وثباتها فالدراسة المستقبلية تعني بالمعنى العريض توقع لتغيرات عالمية قائمة في ميادين الحياة المختلفة وفق دراسات إحصائية ومستقبلية قائمة على التحليل والتخطيط المبرمج .

من منا لم يمارس سلوك الهروب والشروء الفكري وانقطاع الاتصال بالعالم المحيط كي يحد نفسه ببحر صادق لشاردة وقعت فوق رأسه . الشروء معي هذه المرة مناقشة لكتاب المستقبل الذي كانت تعرضه المدينة بالتوالي على صفحاتها هنا سقط في داخل ربيما واتفق معي البعض في حالة التماس لمعنى الغيب والمستقبل وما وجه الفارقة بينهما . الغيب من منطلق العقيدة هو له عز وجل أما علم المستقبل فهو التخطيط للبعد البعيد وفق مدخلات ومعطيات يتلاقز فيها الماضي والحاضر وهو ما يمكن قوله باختصار هو طرح رؤية مستقبلية لما هي وضعية معينة ومن ثم تجديد شتى العلاقات والجهود لتحقيق هذا الحلم أو الكابوس الذي ربما يمر عبر

تحت رعاية حرم سمو الأمير عبدالمجيد :

حفل تخريج منتسبات جمعية طبية الخيرية النسائية بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - من خديجة مبروك
تقيم جمعية طبية الخيرية النسائية بالمدينة المنورة مساء يوم الأربعاء الموافق ١٤١٦ هـ حفل تخريج دورتي الخياطة بالشبر للفتيات الصباحية والنسائية بدورة اللغة الإنجليزية للمستويات الأولى والثاني وذلك على شرف رئيسة الجمعية حرم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة والدعوة خاصة لحضوات الجمعية العاملات أو لمن ترغب تسجيل عضوية جديدة وسيكون مقر الحفل بقصر رانية للأفراح بحي سيد الشهداء - كما سيتم في هذا الحفل توزيع عضوات الجمعية العاملات على لجان الجمعية المختلفة كل حسب رغبتها وذلك حتى تكون عضوة منتجة في الجمعية . صرحت بذلك (للمدينة) سكرتيرة الجمعية فاطمة الدني .

لون من المعرفة



أقوال

همة خاصة

هل صحيح أنه عند المراجعة فلننا نعرض الأمر إلى أننا كنا في ساحة غضب أو تعب أو قلق على شيء ما أما عندما نكون فرحين مرحين فلننا نعرض الأمر إلى أن هذه هي طبيعتنا ؟

هل صحيح أنه عند المراجعة فلننا نعرض الأمر إلى أننا كنا في ساحة غضب أو تعب أو قلق على شيء ما أما عندما نكون فرحين مرحين فلننا نعرض الأمر إلى أن هذه هي طبيعتنا ؟

خواطر

بأقل أمهين

ألى أين أت ذاهبة ؟!

نحن لا ندري عن ذلك الذي يحدث لنا في هذه الحياة لأن اليوم ليس مثل الغد .. وغدا ليس مثل اليوم . نحن لا ندري ما الذي سوف يأتيها غدا . وقصتي هذه اعتقد أنها لم يسبق لها أن مرت على أحد غربي . والسبب هو أنني كنت مع صديقة بلغت عمرها في نفس مرتبة الأخوة الحق أنها أخذت غالية . كانت بالنسبة لي بمثابة يد اليمنى .. كانت جزءا من حياتي . ولكن الذي حدث أنه في أحد الأيام .. سأعت أختي وأخفت من حياتي . وهذا في وقت كانت تفرمني في سعادة جارية لكن اختفاها حول سعائتي إلى كابة وحزن وشقاء . فلقد اتصلت بها وفاجئتني بأنها سوف تذهب لتقيم في منطقة أخرى تبعد عن مكان إقامتي .

● الطالبة سحر سلمان الرفاعي نجحت من السنة الأولى الابتدائي إلى السنة الثانية الابتدائي . الف مبروك .

● نجح محمد كمال عطوان في الصف الرابع من السنة الخامسة إلى الصف السادس الابتدائي . الف مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجحت الطالبة نجيحة عطوان في الصف الرابع من السنة الخامسة إلى الصف السادس الابتدائي . الف مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجحت الطالبة نجيحة عطوان في الصف الرابع من السنة الخامسة إلى الصف السادس الابتدائي . الف مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجحت الطالبة نجيحة عطوان في الصف الرابع من السنة الخامسة إلى الصف السادس الابتدائي . الف مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجحت الطالبة نجيحة عطوان في الصف الرابع من السنة الخامسة إلى الصف السادس الابتدائي . الف مبروك وعقبيل الجامعة .

● محمود حسن بوسيط بمدارس الفخر النموذجية نجده من الصف الأول إلى الصف الثاني بتقدير ممتاز . الف مبروك مع التهنئة الحارة .

● نجح الطالب أحمد السيد عبد القادر العبدروس من الصف الرابع إلى الخامس الابتدائي . مبروك وعقبيل الدكتوراه .

● نجح الطالب عبدالله محفوظ مبارك الخنثي نجح من الصف السادس إلى الصف الأول المتوسط بمدارس طارق بن زياد الابتدائية بدرجة ممتاز . مبروك .

● نجح الطالب سعد علي الزهراني نجح من الصف الأول إلى الثاني المتوسط بدرجة ممتاز . الف مبروك .

● نجح الطالب أيمن أمين نجح بمدارس الفخر النموذجية من الصف الرابع إلى الصف الخامس وكان ترتيبه الأول تهنئنا والف مبروك وعقبيل الدكتوراه .

● نجح الطالب أيمن أمين نجح بمدارس الفخر النموذجية من الصف الرابع إلى الصف الخامس وكان ترتيبه الأول تهنئنا والف مبروك وعقبيل الدكتوراه .

● نجح الطالب خالد علي الشدوي بتفوق من السنة الخامسة إلى السنة السادسة بدرجة ممتاز بمدارس الفخر النموذجية بدرجة مبروك وعقبيل الدكتوراه .

● نجح الطالب خالد علي الشدوي بتفوق من السنة الخامسة إلى السنة السادسة بدرجة ممتاز بمدارس الفخر النموذجية بدرجة مبروك وعقبيل الدكتوراه .

● نجح الطالب خالد علي الشدوي بتفوق من السنة الخامسة إلى السنة السادسة بدرجة ممتاز بمدارس الفخر النموذجية بدرجة مبروك وعقبيل الدكتوراه .

● نجح الطالب خالد علي الشدوي بتفوق من السنة الخامسة إلى السنة السادسة بدرجة ممتاز بمدارس الفخر النموذجية بدرجة مبروك وعقبيل الدكتوراه .

● نجح الطالب خالد علي الشدوي بتفوق من السنة الخامسة إلى السنة السادسة بدرجة ممتاز بمدارس الفخر النموذجية بدرجة مبروك وعقبيل الدكتوراه .

● نجح الطالب خالد علي الشدوي بتفوق من السنة الخامسة إلى السنة السادسة بدرجة ممتاز بمدارس الفخر النموذجية بدرجة مبروك وعقبيل الدكتوراه .

● وهب الله الاستاذ رياض محمود صنع الله الموهلات بشركة الزيت السعودية (عافيه) مولودا ذكرا لأخيه عهود ووسام وقد فرح به جده محمود . جعله الله من مواليد السعادة وأقر به أعين والديه .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

● نجح الطالب صالح محمد الغامدي من الصف الأول متوسط إلى الصف الثاني متوسط كما نجح الطالب محمد صالح الغامدي من الصف الثالث إلى الرابع ابتدائي كما نجح أخوه الطالب سمر صالح الغامدي من الصف الثاني إلى الثالث ابتدائي . مبروك وعقبيل الجامعة .

عندما يصبح الاسم مشكلة

هل يمكن أن يتجر اسم المولود مشكلة ؟ لا إذا كان الطفل الأول في العائلة وإذا كانت تريد أن تطلق عليه اسم والدك أو جدك ونفس الشيء ينطبق على الطفل أيضا ولكن أحيانا لا يكون الطفل الأول أو الطفل الثاني . هل تلجأ إلى الأصدقاء أو كتاب مرسل بالاسماء طلبا للمساعدة ؟ مهما فعلت وإن كل الأحوال تذكر أن الاسم سوف يلتصق بابك أو ابنتك مدى الحياة لذلك حاول أن تختار الاسم الجميل المألوف والذي لا يتكرر في تعليقات جوله وتذكر أن تلك هي تعليم الإسلام . أقبل هذا بمناسية فرأيت قصة شاب أروبي ذهب إلى الملكة يريد أن يغير اسمه . لقد أطلق عليه والده اسم طرزان وهو اسم بطل لسلسلة أفلام سينمائية تصور البطل طويلا عريضا وسيميا يصارع وحوش الغابات من فهود ونمر وينتصر عليها ويتغلب بالرجال منتقلا مسافات طويلة بين الأشجار والادغال وكان من الممكن أن يمر الأمر بسلا ولم يعب أن الشاب المذكور لا يحمل أيا من ملامح طرزان المذكورة لولا أنه ستم من تعليق أصدقائه وقولهم عندما يرونه - أهلا - تيري (اختصار لكلمة طرزان) أين شيئا . ونشيتا هي الفكرة التي تتلفظ البطل طرزان في أفلامه تلك وهو طفل صغير وترتبه في حضانة .

● الف مبروك للطالبة النجيلة نورة محمد حمد الطريف بمناسبة نجاحها من الصف الثالث إلى الصف الرابع بتقدير امتياز .

● الف مبروك للطالبة النجيلة نورة محمد حمد الطريف بمناسبة نجاحها من الصف الثالث إلى الصف الرابع بتقدير امتياز .

● الف مبروك للطالبة النجيلة نورة محمد حمد الطريف بمناسبة نجاحها من الصف الثالث إلى الصف الرابع بتقدير امتياز .

● الف مبروك للطالبة النجيلة نورة محمد حمد الطريف بمناسبة نجاحها من الصف الثالث إلى الصف الرابع بتقدير امتياز .

● الف مبروك للطالبة النجيلة نورة محمد حمد الطريف بمناسبة نجاحها من الصف الثالث إلى الصف الرابع بتقدير امتياز .

● الف مبروك للطالبة النجيلة نورة محمد حمد الطريف بمناسبة نجاحها من الصف الثالث إلى الصف الرابع بتقدير امتياز .

● الف مبروك للطالبة النجيلة نورة محمد حمد الطريف بمناسبة نجاحها من الصف الثالث إلى الصف الرابع بتقدير امتياز .

سنة المطهرات

جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز



لنا كل هذا الرخاء والامان والعدل الذى نتمتع به وبفضل توجيهاته الدائمة وعمله الدائب قطعت بلادنا ايضا شوطا كبيرا في التقدم والتنمية لتصبح واجهة حضارية تفتخر بها ونعتز وليسجل التاريخ باحرف من نور عن جلالته انه قائد عاهد نفسه على ان يقود شعبه الى المجد والعلا وقد فعل على افضل صورة ممكنة .. حفظ الله جلالة ملكنا المفدى فهد بن عبدالعزيز واطال في عمره . دعوة نرددها له دائما بقلوب غامرة بالحب والوفاء والاخلاص .

يصادف هذا الاسبوع مرور اربع سنوات منذ ان استلم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز العظم الحكم في وطننا الحبيب ولقد ولد رائد نهضتنا وقائد مسيرتنا جلالة الملك فهد بمدينة الرياض في عام ١٢٤٣هـ وتلقى علومه الاولى بمدرسة الامراء في مدينة الرياض ثم درس في المعهد العلمى بمكة المكرمة ومن المناصب التى تقلدها في شبابه منصب وزير المعارف والذى من خلاله ارسى قواعد نهضة علمية كبيرة لايامه بان العلم نور وضرورى في مسيرة التنمية والتقدم كما انه عمل وزيرا للداخلية وبعدها وليا للعهد ونائبا لرئيس مجلس الوزراء بالإضافة الى قيامه بمسؤوليات وزارة الداخلية وفي ١٤٠٢/٨/٢١ اى منذ اربع سنوات تمت مبايعة جلالة ملكا على البلاد وللعلم فان احب الاقارب اليه لقب خادم الحرمين الشريفين ولقد عمل الكثير في سبيل الاسلام ونشر راية التوحيد وجمع كلمة المسلمين الشىء الذى جعله يفوز بجائزة جلالة الملك فيصل لخدمة الاسلام كما عمل ويعمل الكثير في سبيل راحة الشعب ورفاهيته ولعل النهضة الشاملة التى تلمسها في كل المجالات في هذا العهد الزاهر تشهد على انه الاب الحائى الذى يسهر ويتعب ليحقق



نادي
الأطفال

أحمد : مها صالح الدين

فرحة النجاح

أحبتي الأطفال
وتول على رسالتكم تحمل البشائر والأفراح .. ماما
مما لنا نحت .. ماما ماما .. ماما ماما .. ماما ماما
قطعت شجرة جهدي وتعبتي وجاهدي ومذاكرتي تخلصنا يا أمي
أسعدني وأسعد أبي وأمي وكل الأقارب والأصدقاء
والمعارف .. وأقول لكم الحق لقد كنت في غلبة السوء
وانا اقرأ رسالتكم تلك وسوف أحفظها في جيب النادي
ذكرى عزيزة علي قلبي وانتي لاتخجلين بل لاكبري أرى
الفرحة والسعادة التي تطلو بها عينيك يا أمي يا أمي
ومعتد اللحظة التي تطفوا فيها خير نيلكم وتفوقكم .. وفي
الواقع ان النجاح في حد ذاته يعتبر وساما على جبين
النجاح وعلامة تشهد له بالذكاء والعزم والاصرار
والطموح ومن تسلم بهذه المميزات الى جانب الامان
بالله سبحانه وتعالى والعمل على ارضائه في كافة الاوقات
والافعال فانه سوف يحقق كل اماله في هذه الحياة وسوف
يصبح باذنه تعالى كالنهر للتدفق في عطاءه ليشكل مع
غيره من الناجحين بما يحملونه من علوم ومعارف وشموخ
تتبرع من الدرب وروافد خير تجعل من مملكتنا الحبيبة دائما
وايدا دولة متقدمة متطورة لها مركزها المرموق بين جميع
الامم والشعوب .. مع اجمل التهناتي

ماما ماما

فرحة النجاح

وتتم الفرحة القلوب كل القلوب فليفلنا وينقلنا
فلذات اكبادنا قد نجحوا .. فرحة غامرة يعيشها الجميع
يعيشها هؤلاء الابناء والبنات لانها جاءت بعد تعب
وسهر ودراسة وجد واجتهاد ويعيشها كذلك الاباء
والامهات لانها بالنسبة لهم تمثل خطوة ايجابية في
مستقبل اطفالهم والذي يبدو بها مشرقا زاهيا .. وبعد
هذه الفرحة تأتي مسألة قضاء الاجازة وملء ايامها
بالتفكير والسيل

ان من حق ابائنا وبناتنا
علينا ان نضعوا باجازة سعيدة
فيها من اللعب واللهم والشه
الكثير طربا الى جانب فترات
قراءة ومطالعات خارجية
واستماع بهواية معينة يميلون
اليها ويتمنون تحقيقها .. وهذا
يعني ان علينا نحن الاباء
والامهات ان نتفرغ لهم بعض
الوقت نجلس فيهم نصغي
الى رغبتهم ونناقش الآراء التي
يعرضونها علينا ونشاورهم الى
هنا وهناك الى المنتزهات الى
البصر الى الجبال والسهول

افراح الأطفال



فواز أحمد



بنشر أنور

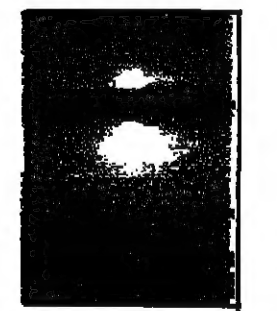
نكتة من قاريء

قال لصاحبه : ايها تفضل ان تستمع اليه
واغلبه محبة الى قلبك ؟
طالب مداح .. ام محمد عبده
اجابه صاحبه : احب ان اسمع طلال عبده ..
ايمن صلاح - جدة

يعجبني ذلك الذي
يتصف بالادب والحلم
وحب العمل والاخلاص فيه
ولا يعجبني ابدأ ذلك الذي
يخالف النظام ويرفع
صوته ليؤذي الآخرين
بصياحه ويعدد الى
المساكسة ومخالفة
الآخرين من باب اثبات
الوجود ..
الطلاب ماهر عبدالله -
الطائف

الجمال

الجمال لوحة متكاملة
فهو ليس وجها صريحا
وشكلا منا بل انه ايضا
الى جانب هذا ذكاء حضور
مشرق وروح متفائلة وكلام
مع افعال غنية بالقلم
والفاهيم الجميلة ..



باقلامهم

قال احد الحكماء :
تستطيع ان تعرف
صديقك من مدى
اخلاصه لك
وتستطيع ان تعرفه
اكثر واكثر من تلك
العيوب التي يتصف
بها خصوصا اذا
عرفنا انه لا يخلو
احدا نحن بنو البشر
من العيوب

حكاية سليم وسعادة الآخرين



معنا في كل ما فيه خير ومصلحة
للجميع ؟ أرجوكم يا زوجي العزيز لا
تجزم الجميع من هذه السعادة من
اجل مال يحقق سعادة لي ولك
فقط .. اطيع سليم برأسه الى
ايضا ..

كان للفلاح سليم ارض صغيرة
ورثها عن والده يزرعها في العادة
قصدا ثم ينتظر موسم الحصاد
ليحصل القمح ويبيعه فيحصل على
المال اللازم لسد تكاليف معيشته
ومعيشة زوجته سمية .. وكان في
وسط هذه الارض الصغيرة شجرة
كبيرة وارفعة الظلال ذات خضرة
دائمة الا انها لا تثمر وفي احد
الايام فكر سليم في ان يقطعها
ليزرع مكانها ما يمكن ان يعطيه
محصولا يبيعه ويكسب من ورائه
بعض المال .. وبالفعل استيقظ في
اليوم التالي مبكرا ونهض من
فراشه وتسلل دون ان تسم به
زوجه سمية وحمل فأسه وتوجه
الى حيث الشجرة .. وضع اول
ضربة اثرها بفأسه على ساق
الشجرة استيقظت سمية وخرجت
من البيت مسرعة لترى ماذا
يحدث وماهو مصدر ذلك الصوت ..
وعندما وصلت الى مكان
الشجرة رأت زوجها يهوى

بالفأس عليها سالت .. مايك
وما الذي تقعه .. توقف سليم عن
العمل وحذتها عن فكرته الا ان
سمية حزنّت كثيرا وطلبت منه ان
لا يقطع الشجرة تعجب الفلاح من
امر زوجته ومن حزنّها على قطع
الشجرة وقال لها .. تخيلي يا زوجتي
العزيزة ماذا سوف تفعل بالمال
الذي سوف اجنيه من وراء
ماسوف ازرعه مكانها .. سوف
اشترى لي ولك ملابس واشياء
اخرى تسعدني وتسعدك .. وعندما
قالت له زوجته .. قد يكون ما تقعه
فيه سعادة لي ولك ولكن ماذا عن
الآخرين ؟ ماذا عن الجيران
والاقراب والمعارف ؟ انشيت انما
الشجرة الوحيدة في الحي الذي
نقطن فيه وان كل هؤلاء يأتون
اليها معنا في آخر النهار حيث
نجلس ونشاور ونحدث بعضنا
البعض عن اخبارنا ومهمونا
ومشاكلنا وافراحنا ؟ انشيت انما
هنا وتحت هذه الشجرة تفكر كلنا

الطلاب فواز على جمعان
نجح بتفوق من الصف الثاني
الابتدائي الى الصف الثالث
ميروك وعقيل الجامعة .
الطلاب احمد على سعيد
نجح من الصف السادس
الابتدائي الى الصف الثاني
الاول المتوسط .. تهانينا والى
ميروك وعقيل الجامعة .
نجح الطالب بنشر على
بركت من الصف الثاني الى
الصف الثالث وتفوق ميروك
وعقيل الجامعة .
الطلاب أنور على بركت
نجح من الصف الخامس
الابتدائي الى الصف
السادس .. تهانينا ومزيدا من
النجاح والتوفيق .



كرة السلة

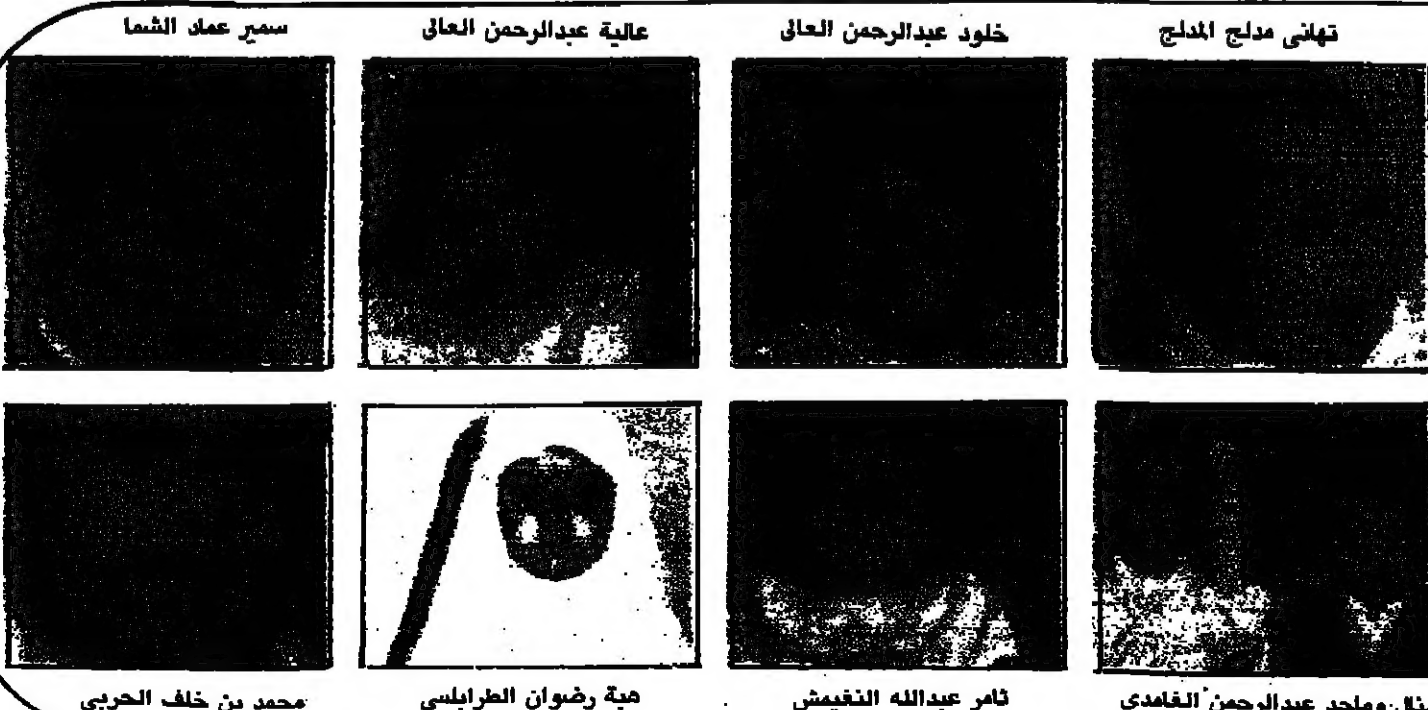
يوجد في محلات الألعاب سلة
صغيرة تثبت على الحائط في
الغرفة او على جدار البيت في
الحديقة يصلح للمبتدئين في هذه
اللعبة لانه بعد تثبيت السلة
يمكن استعمالها بحري تدرسون
عليه في احوال الكرة فيه وذلك بل
يسد الواحد متم الكرة ويقف
على بعد معين ثم يحاول ان يسقط
الكرة في الحوض .. قد تبدو
العملية صعبة في البداية ولكن
مع التمرين سوف يجد الواحد
منكم نفسه يجيد تصويب الكرة
في السلة وفي هذا رياضة واشغل
لبعض الفراغ كما انه سوف يجد
نفسه يتقنها بسرعة اكثر عندما
يكبر ويمارسها في الملاعب
الخاصة بها .

مشكلة وحل

ماما ماما ..
انا عندي مشكلة ولا اريد ان اقولها لاحد سواك .. انني اشكو
من النحافة في الظهر يكاد يصبح في هذه الايام ظاهرة يلاحظها
جميع من حولي لماذا افعّل ؟
سميرة - جدة

مع شد قامتك الى الاعل ويضع كتاب مناسب القل
على راسك .. امشي وحاول في نفس الوقت المحافظة على
توازنك والكتاب فوق راسك .. اما عندما تمشي فيما
بعد بدون وجود الكتاب فوق راسك فحاول ان تقلدي
مشيتك وهو فوق راسك وسوف تصبح هذه المشية مع
مرور الوقت عادة لديك واخيرا لا تقلقي فتفقد هذا
الامر ليس بالامر الصعب .. وايضا لو ينفذ الجميع
هذا التمرين لانه يساعد على قامة منتصبة ومشية
رياضية نشيطة .

ان انحنا الظهر بامسيرة غالبا ما يكون سببه عدم
الجولس بصورة صحيحة او عدم ممارسة التمارين
الرياضية خصوصا وانك تقولين ان من حولك قد بدأ
مؤخرا بملاحظتها وعليه انتهت عندما تجلسين كرسي
منتصبة وشدي جسمك الى الاعل كما ينصح الطبيب
في مثل هذه الحالة بالنوم على الظهر وبدون وسادة او
بوسادة غير مرتفعة .. وانا انصحك بتمرين تقوم به
عارضات الازياء لانتساب قامة منتصبة وهو ان تمشي
في البيت كل يوم لمدة عشر دقائق على اطراف اصابعك



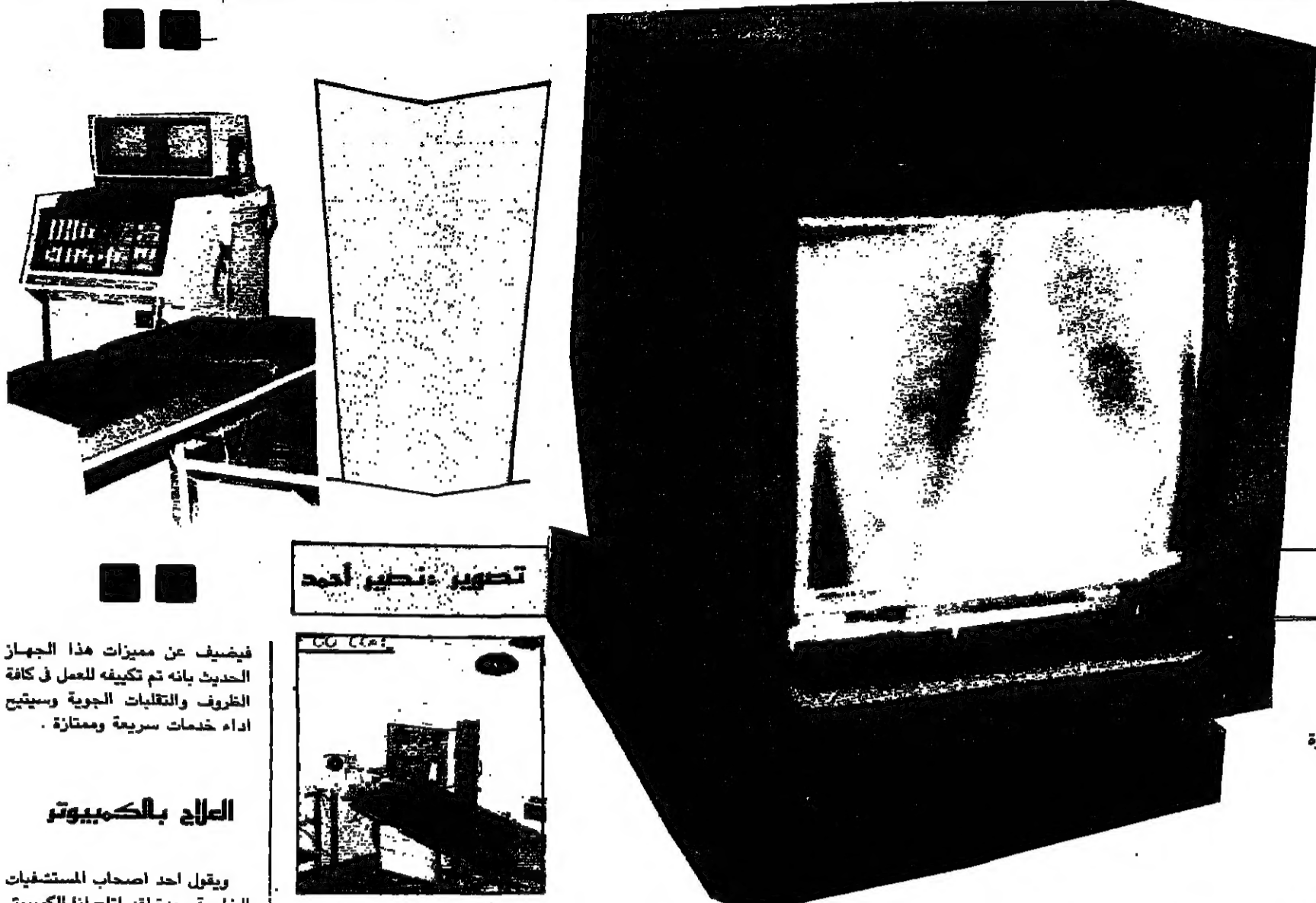
سمير عماد الشما عاليه عبدالرحمن العال خلود عبدالرحمن العال تهاني مدلل المدلل محمد بن خلف الحزبي مبة رضوان الطرابلسي ثامر عبدالله النقيش منال ومجد عبدالرحمن الغامدي

اطفال المستعبيين
السعوديين بأمريكا
يهدون صورهم
واشواتهم
للوطن

فيس مستشفيات المملكة..

جهاز جديد ينقل اشعة المريض الى امريكا ليتلقى تقرير كبار الاخصائيين عليها في ثوان!

لقد اسهم الكمبيوتر والميكروفيلم منذ ادخاله في خدمة الادارات والمستشفيات في حل كثير من المشكلات .. والكمبيوتر والميكروفيلم ومشتقاتها ومن خلال هذه الاسهامات تقوم بخدمات انسانية فقي المستشفيات مثلا تقوم بحفظ الملفات وتصنيفها وحجز المواعيد للمرضى ونحو ذلك كما بدأت بصرف العلاج للمريض في وقت مناسب .. ومن مميزات ايضا اختصار عامل الوقت اذ ان العملية كلها لا تتجاوز الثواني معدودات ..



تصوير تصوير احمد

نصر انور زعلوك

تحقيق احمد سعيد مصلي

فيضيف عن مميزات هذا الجهاز الحديث بأنه تم تكييفه للعمل في كافة الظروف والتقلبات الجوية وسيتم اداء خدمات سريعة وممتازة ..

العلاج بالكمبيوتر

ويقول احد اصحاب المستشفيات الخاصة بجدة لقد اتاح لنا الكمبيوتر ومشتقاته فرصة تطوير مستوى الاداء الصحي للمستشفيات في المملكة سواء العامة منها او الخاصة تتميز بوجود أحدث نظم الكمبيوتر والميكروفيلم فالكومبيوتر أصبح الآن وسيلة ناجحة لاكتشاف المرض وتحليله ومتابعة حالة المريض اولا باول وقدم للطبيب المعالج خدمات عديدة بل وأصبح مستشارا له .. وهذا تم بفضل الله وبفضل الدعم التي تقدمها الدولة للمستشفيات الخاصة والتسهيلات الكبيرة في كافة الميادين ..



الكمبيوتر والميكروفيلم في خدمة المرضى

ونوع المرض والكتابة عليها ومن ثم يتم تحديد علاج المريض .. كما يمكن نقل هذا الجهاز من موقع الى آخر حيث انه صغير الحجم ويسهل نقله وتركيبه خلال ثوان معدودات .. اما السيد مارك فانتر فهو

الحصوات او استكمال العلاج سيقيم الطبيب بعث الاشعة الخاصة به الى الاخصائي في الرياض وتأتي الاستشارة كما اسلفنا خلال ثوان معدودات .. ويقوم الاخصائي بتحديد مكان

ذلك يتم خلال ثوان والمريض لم يغادر عيادة الطبيب ..

حالات طارئة

ويضيف الاستاذ محمود سعيد هيكل خبير نظم الميكروفيلم ان الحالات التي يستخدم فيها الجهاز ليست مقصورة على نوع معين من الامراض فهي شاملة لكافة الامراض وبالأماكن عن طريق هذا الجهاز تطوير مستوى الاداء في المستشفيات التقليدية او الخاصة او عن طريق يمكن تقديم استشارات عالية سريعة في ارقى المستشفيات العالمية .. كما انه بعد البدء في استعماله في مستشفياتنا يتيح فرصة كبيرة لتوفير انتقال المريض من مستشفى الى مستشفى ويوفر الامر نقله من جده الى الرياض الى من اي منطقة كانت لاجراء

المريض بمراجعة اي مستشفى محلي يوجد به هذا الجهاز يتم من خلاله بث صور الاشعة الى كبار الاخصائيين في الطب في اي دولة في العالم وخلال ثوان وعن طريق الهاتف وشاشة مخصصة لهذا الغرض يكون الاخصائي في امريكا او اوروبا قد فحص اشعة المريض وحدد نوع المرض او الكسور او الامراض وكتب مريضاته عليها وعلاجها واعادها عبر الهاتف الى المستشفى المرسل داخل المملكة وكل

الجهاز بأنه سيدا تطبيق هذا النوع من الجهاز في بعض المستشفيات ويتيح للمريض سرعة اجراء الفحوصات في ارقى المستشفيات في العالم .. ويشرح ذلك بقوله انه كما اسلفنا ان هذا الجهاز يعتبر أحدث صيحة طبية في الوقت الراهن لم يستخدم الا على نطاق ضيق وتعد المملكة ثاني دولة في العالم بعد امريكا واستطاعت الفرصة لطلاب كليات الطب بالتدريب عليه .. ومن مميزاته انه عندما يقوم

والتجارب من قبل احدى الشركات الوطنية المتخصصة في جده ..

استشارات عالمية دون عناء

باستطاعة المريض بعد الان استكمال علاجه بواسطة اخصائيين في ارقى المستشفيات العالمية سواء في امريكا او اوروبا وهو في جده او في امريكا او اي قرية او مدينة من مدن المملكة .. وتأتي الاستشارة العالمية الطبية خلال ثوان ويعد هذا الجهاز جهازا طبيا لنقل وحفظ صور الاشعة من اي مكان في العالم وعرض صورة الاشعة على المختصين لإبداء الرأي الطبي فيها وامكانية الشرح على نفس الصورة .. صورة الاشعة ، وهو عالم يتم حتى الان الا في امريكا حيث اثبتت نجاحها الفائق ومن خلال هذا الجهاز امكن انقاذ حياة طفل في امريكا بعد ارسال صور الاشعة في خلال ثوان الى كبار الاطباء المختصين لتحديد مكان المرض وسرعة علاجه .. ويقول احد المختصين في معالجة المعلومات السورية عن امكانيات

أكد مصدر مسؤول في وزارة الصحة انه منذ برمجة اعمال وخدمات المستشفيات والمصحات المختلفة باجهزة الكمبيوتر والميكروفيلم تطور مستوى الاداء فيها وليس معنى هذا تقصيرا لمستوى اداء الانسان العادي .. فالكومبيوتر لا يعمل الا بواسطة انسان .. والكمبيوتر والميكروفيلم وسيلة مساعدة هذا الانسان في الدقة والسرعة والانتظام والحفظ .. فكلما تم تزويد معظم مستشفيات المملكة بجهاز حديث يدخل في نطاق علم الكمبيوتر يتم بموجبه تحريك الصيدلية وجلب العلاج .. اي انه عندما يود الصيدلي صرف العلاج للمريض لا يقوم بالبحث الروتيني عن العلاج بل بمجرد كتابة اسم الدواء والضغط على زر خاص بنوع العلاج تكون الصيدلية قد تحركت ليستقر الدواء امامه ..

ايضا فان مساعدة الكمبيوتر والميكروفيلم عديدة ومتنوعة ومفيدة فمن خلال شاشة الكمبيوتر يستطيع الطبيب او الاخصائي معرفة ايق التفاسيل عن صحة المريض والمعلومات الكافية عنه اضافة الى كون الكمبيوتر قد ساهم مساهمة فعالة في اصدار المختبر والاشعة والتحليل وغير ذلك ..

أحدث الاجهزة العلمية

ومن الاجهزة الحديثة في مجال الميكروفيلم يقوم حاليا عدد كبير من المستشفيات بالمملكة سواء القطاع العام او القطاع الخاص بتقديم عرضها لاستخدام نوع حديث من اجهزة الميكروفيلم وصل حديثا الى المملكة والجهاز موجود حاليا للعرض

فحص وعلاج في الخارج بالمهاتف المصور



في المملكة أحدث نظم «الكمبيوتر» الذي يقوم باكتشاف المرضى وتحليله ومتابعة حالة المريض

كل شيء للعقار

تأجير - بيع - شراء - استثمار

الآن لاغنى مشاريع الاستثمار

شمال الحزم السكني الشريف

مساحة أرض ٤٩٩ م سعر المتر المربع ٣٥٠ ريال

الموقع: وسط المدينة - داخل المنطقة الإدارية الثانية

تتمتع من الحزم السكني المميز بمساحة ٣٠٠ م

كنوز مزارع - واجهة ملاحية فيج المرافق

ت ٨٣٦٨١٥٦ ٨٣٧٠٠٣ ٨٠١٠٢٤٥

٨٣٦٥٢٠٣ ٨٠١٠٢٤٥

من مدارس المؤسسة العلمية الكبرى

التي تلتزم اللغة الإنجليزية

واللغة العربية

إذا أردت أن تدرس اللغة الإنجليزية .. بالوسائل السمعية والبصرية

وتعلم الآلة الآلية الكهربائية

إذا أردت أن تدرس اللغة الإنجليزية .. بالوسائل السمعية والبصرية

أبواب العمل بأفضل الرواتب .. وإلى مستقبل أفضل فإن وار الله

فاسع تسجيل اسلك .. وإلى مستقبل أفضل فإن وار الله

هاتف - مبران العامة - تلويح رقم ٦٤٤٤٧٢ / ١٣١٤٩٨ / ٦٤٤٣٧١

كافة المقررة - التسهيلات - تليفون ٥٥٨١٨٩٦

يسر معهد الشبكي للكمبيوتر

قسم السندات

أن يعلم عن استمرارية دورته خلال فترة الصيف

١ - دبلوم في علوم الكمبيوتر - شهادة من جامعة دندي Dundee-College

- هناك دورات مكثفة في مجال الكمبيوتر مدتها شهر واحد شهريته

٢ - دورات في اللغة الإنجليزية وتتمثل على:

٢ - مقدمة كمبيوتر CAMBRIDGE

٣ - لغة فرنسية

٤ - لغة كاتالونية

وهناك دورات تخصصية للأطفال في مجال الكمبيوتر واللغات الفرنسية والإنجليزية

ولترتيب هذه المعلومات يرجى الاتصال بـ ٦٦٥٩٦٢٥

لا عملك في هذه المساحة

إرتفع تليفون رقم ٦٧١٢١٠٠

وكالتى الطرقة للادارة

كلمة المحرر

ما نسبة الحقيقة ؟

قرأت في ورقة التوقيع ليوم الثلاثاء الموافق ١٣ شعبان عام ١٤٠٦هـ بأن أكثر الحقائق تضع بين كاذب ومبالغ ومناقض وتوقف عند هذه العبارات .. وشاعلت عن نسبة الحقيقة التي تتركها هذه الافعال . فاذ أكثر التعامل والمعاملة في هذه الأيام تطبق عليه عبارة كاذب أو مبالغ أو مناقض ، فيصبح التعامل بالانزاع بالكلمة من الأمور النادرة والنادر لا حكم له مع ان أساس التعامل هو الصراحة والوضوح والصدق والإمانة المحكومة بالانزاع بالكلمة . وهو الذي عليه ومنه الموعول في جميع المعاملات والتعاملات الإسلامية .. ولكن للأسف الشديد ان وجود من تنطبق عليهم العبارات التي حوتها ورقة التوقيع يجعل المرء يتردد في تعامله مع الآخرين الا بعد تجربة ملموسة وحتى التجارب لا تنطبق على كل أبناء البشر فربما صحت فلان مرات ومرات وبعد كسب الثقة التي يخطونها يقبل لك ظهر المجن ، فتحتل في التحليلات وتتوقف عند الاختيار لأن التجارب التي يعتمدها الكثير هي المقياس لأساس التعامل المثلث ، تثبت في هذه الأيام العكس في أكثر المعاملات فلهذه اهدنا الى القول الصحيح ولا تجعلنا من المخالفين الكاذبين انك سمع صحيح .

فلاح دخيل الله الجهني

من المسؤول ؟

مكان واخذت معي مهندس المحل باكتاني وراء واقتننا على ٣٠٠ ريال في اصلاحها وتظهيرها ولكن ٢٤ ساعة ذهبت وكسر التلاجة وتركها بدون اصلاح وقال ان لا اعرف هذا الانص اصلاح لم يتخصص بهذا النوع من الاجهزة وانما اراد ان يتعلم فمن المسؤول عن هذا العبث ومدر الامكانيات المنتشرة في الدكاكين وبرخص رسمية مملعة كل في اختصاصه . ولا اختصاص عندهم غير انهم اتوا لياكلوا فقط بدون دفع فنانا محتار .. جهازى رافع جنة هامة وقيمتها ١٤٠٠ ريال واكثر المواطنون يشتكون من السبب نفسه .

وسحلت مفتوحة ومهندسون من كل الاصناف ياتيهم المواطن الضطر لاصلاح سيارته او تلاجته او أى شيء يحتاج الى اصلاحه فيجد الترحيب وفتح الانزع ولكن عندما يفتح السيارة يبدأ بفكر كيف يتعلم فيها ويحس الساعات الكثيرة ولا يعمل شيئاً بل يهربها فيقول شوف كبرياى انا لا اعرف او يكون اعجيبا لا تستطيع ان تتعلم معه ويضيع الوقت ويخرب الجهاز بدون فائدة ويضع الجهاز المختص بقول اننا اعطينا رخصة للسعودى ولا نعلم من سيقوم بالعمل في محله ولينا مسؤولين عن اعمالهم وهذا ينظرى بل يقول لا بد من النظرى عن الصالح كذت اقرا في الصحف المحلية شكوى بعض المواطنين ولم الق لها بالا اذ لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا تحرق النار الا رجل وطاها . والان قد وقعت فيما كنت اعجب منه عندي جهاز تبريد كبير .. تلاجة .. وذهبت ككلمة الى احد الدكاكين المنتشرة في كل

محمد احمد الاهل

رسالة

الى وزارة الزراعة والمياه

اتوجه بهذه الرسالة الى وزارة الزراعة والمياه طالبا ما يلزم توزيع الاراضى البور بحسب خطة تميم الكثرة مثل اراضى السوط - والمنسف - وبعض الاراضى الاخري فهي الآن مصدر ارماع المخلقة بالغباء والاربعه نلو وزعت لتحويلات الى رقة خضراء في هذه المنطقة وكذلك جلب المياه الحلوة للحوضه فالياء المستعملة الآن غير صالحة للشرب كسا اطلب ان يكون هناك مكتب بوزارة الزراعة والمياه بالحوضه ويحمله مديرية لتسح خدمات للمواطنين .

زيد عبدالرحمن السعد - حوضه بنى تميم



عبدالرحمن ال الشيخ



عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

عبدالرحمن ال الشيخ

برامج الاطفال الى أين ؟



اعداد هذه البرامج وطبعها بالطابع السعودى الاسلامى . وترك حركات التمايل والتراقص التي يقوم بها الاطفال في مقدمة برنامج مثل برنامج نادى الاطفال ولا بأس بمقدمة مثل مقدمة (افنت يا سمس) فهي جيدة وممتازة .

ثم نحتاج الى اطفال يقدمون هذه البرامج ولا تحتاج الى امرأة كبيرة لتقدم هذه البرامج وسألتها المختصين ببرامج الاطفال عن صحة ذلك (وبلاش) من اشاعة ان المرأة افضل في تقديم برامج الاطفال .. اننا نحتاج الى اطفال مدربين وكفى .

ثم ان الانشودة الاسلامية مفقودة في برامج الاطفال ولا تقبلوا التصور الاسلامى غير موجودة .. ان كتبنا كثيرا تملأ المكتبات فيها هذه النصوص الاسلامية التي فيها سهولة في الكلمات وحت على الفضائل . ثم لا بأس من ادخال الامكان على هذه النصوص الاسلامية وترديدها بشكل جماعي وكذلك تشجيع الشعراء على تأليف نصوص اسلامية تليق بهذا البلد الذي يضم اقدس بقعتين على وجه الارض .

حتى يتكامل دور الاعلام في تثقيف الناس وارشادهم الى السراط القويم ونحتاج في برامج الاطفال الى مشاركة كبار الممثلين السعوديين في انتاج فقرات مسلية بريئة وارشادية فكل ممثل سعودي لا شك انه اب لطفل صغير او اخ لطفل صغير او عم لطفل صغير فما المانع في ان يمثل لانه او اخيه او ابن اخيه وانظروا الى كبار الممثلين في العالم . ان مساعدتهم تكون اكبر واعظم حينما يمثلون للصغار . كذلك نحتاج الى الممثلين والمغنيين في تأليف اغاني الاطفال البريئة الجميلة التي تحدث على الخير .

اننا نحتاج في برامج الاطفال الى من يعلم الاطفال الصلاة واشدد على هذه المسألة جدا لاني ذكرت ان الآباء لم يعيدوا يعلمون الاطفال الصلاة الا من رحم الله . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (علما اولادكم الصلاة اسبغ واضربوهم عليه عشر) حين ذلك نرى ان الاعلام قد اخذ دوره الكامل الشامل الهام وتكون قد استفدنا من خدمة العلم في خدمة الناس والمجتمع والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

جمال محمد القاضى

اننا نحتاج الى اطفال يقدمون هذه البرامج ولا تحتاج الى امرأة كبيرة لتقدم هذه البرامج وسألتها المختصين ببرامج الاطفال عن صحة ذلك (وبلاش) من اشاعة ان المرأة افضل في تقديم برامج الاطفال .. اننا نحتاج الى اطفال مدربين وكفى .

ثم ان الانشودة الاسلامية مفقودة في برامج الاطفال ولا تقبلوا التصور الاسلامى غير موجودة .. ان كتبنا كثيرا تملأ المكتبات فيها هذه النصوص الاسلامية التي فيها سهولة في الكلمات وحت على الفضائل . ثم لا بأس من ادخال الامكان على هذه النصوص الاسلامية وترديدها بشكل جماعي وكذلك تشجيع الشعراء على تأليف نصوص اسلامية تليق بهذا البلد الذي يضم اقدس بقعتين على وجه الارض .

حتى يتكامل دور الاعلام في تثقيف الناس وارشادهم الى السراط القويم ونحتاج في برامج الاطفال الى مشاركة كبار الممثلين السعوديين في انتاج فقرات مسلية بريئة وارشادية فكل ممثل سعودي لا شك انه اب لطفل صغير او اخ لطفل صغير او عم لطفل صغير فما المانع في ان يمثل لانه او اخيه او ابن اخيه وانظروا الى كبار الممثلين في العالم . ان مساعدتهم تكون اكبر واعظم حينما يمثلون للصغار . كذلك نحتاج الى الممثلين والمغنيين في تأليف اغاني الاطفال البريئة الجميلة التي تحدث على الخير .

اننا نحتاج في برامج الاطفال الى من يعلم الاطفال الصلاة واشدد على هذه المسألة جدا لاني ذكرت ان الآباء لم يعيدوا يعلمون الاطفال الصلاة الا من رحم الله . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (علما اولادكم الصلاة اسبغ واضربوهم عليه عشر) حين ذلك نرى ان الاعلام قد اخذ دوره الكامل الشامل الهام وتكون قد استفدنا من خدمة العلم في خدمة الناس والمجتمع والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

جمال محمد القاضى

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين . وبعد يحاول جهاز التلفزيون السعودى من خلال القناة الاولى ومنذ فترة طويلة جدا ان يقدم مواد اعلامية وبرامج ترفيهية على الطفل ويحس بالثقل حين يشاهدها . وكانت بداية تلك البرامج مقدمة من تلفزيون المدينة المنورة الذي جذب عقليات الصغار بما يقدمه من مواد بسيطة والحان واناشيد بريئة مفهومة ومسلية ايضا . وكان ذلك البرنامج رغم الامكانيات البسيطة ناجحا جدا الى درجة ان البرامج الحالية لا يمكن بحال ان الاحوال ان تكون في مستوى نجاحه في ذلك الوقت . ولكن الانسان يتقدم ولا يرجع الى الوراء الا للفلسوفين الذين يبحثون وينشئون الماضي . ولا ارى الكتاب - اقص كتاب برامج الاطفال - الا قد افلسوا فما يقدم من خلال برامج الاطفال لا يدعو حشوا في اكثر الاحيان ولو سأل المسؤولين عن برامج الاطفال انفسهم هذا السؤال : هل يشاهد الطفل برنامجا المقدمة له وليس انه يفهمها او على الاقل يتجاوب معها ؟ لادركوا ان الطفل يتكلم بمشاهدة برامج (الكرتون) والافلام المبدئية فقط . وحينما نجد اقبالا على برنامج (افنت يا سمس) وماذا ذلك ما يقدم يوم الجمعة في الفترة الصباحية (اقص البرامج الحالية) فلا يشاهده الا من شعر بالملل في اللب - او الكبار الموجودين في ذلك الوقت امام جهاز التلفزيون - هذا اذا كنا قد استيقظوا من النوم !!

ابوالعباس محمد الحسين

خطاب مفتوح لمعالى وزير المواصلات

الرئيسي وقد صمم لها مشروع رقم ٥٦ وصلات وادى خايط بطول ١٥ كم وسلمت للوزارة منذ فترة من قبل شركة ايطال كلت ونال ان تكون ضمن المشاريع التي تنفذ حاليا بحيث تخدم المناطق الوصلات تخدم اربع مناطق اخرى ماهولة بالسكان ويوجد بها ثروة حيوانية وثروة زراعية . معالي الوزير ترحبوا بتعميد الجهة المختصة بتنفيذ تلك الوصلات بأسرع وقت ممكن والله يحفظكم ولكم احترامنا .

من اهالي منطقة آل شعفاء بنى شهر من جبال تهامة - على محمد الشهري

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف

مخطط الحزام الاخضر بلا هاتف



رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

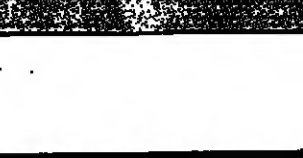
رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع



رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

رسالة الاسبوع

الصحافة الطلابية السعودية في أمريكا ما لها وما عليها



الثقافة السعودية

ملخص اطروحة

الاستبيان للمعرفة مطومات وأراء الطلاب الأمريكيين عن العرب ولهم ..

وبينما لا يختلف الطلاب كثيرا عن الصورة غير الصحيحة للعرب في أذهان الأمريكيين فأنهم قد عكسوا أهمية التعليم الجامعي في تغيير هذه الصورة وتوسوا كذلك أثر التعليم الجامعي في استمدادهم لتغيير الصورة أكثر ..

ومن بين التوصيات التي يقدمها المؤلف للساسة في مزيد من التثقيف لهذه الصورة إنتاج أفلام وتكليف كُتب عن الملكة وإنسانيتها وتقلتها واضعة المواطن الأمريكي في ذهنها ..

وكذلك دعوة الطلاب الأمريكيين لزيارة المملكة والتعرف على ثقافتها والتعرف فيها ..

وقال الجانب الآخر من المبتعثين السعوديين يسهمون في تعريف الأمريكيين بالملكة ولكن زيادة مدى وفاعلية ذلك ..

شخصية وأرادة المفكر له جلاله الملك عبدالعزيز مؤسسا ..

وكذلك إلى قوة العقيدة الإسلامية وفعاليتها والثقافة السعودية تقوم على ذلك ومن مميزات الزر والطعام وطريقة الحياة الأسرية وعادات الزواج والكرم والضيافة ..

ويسهم في الثقافة السعودية كذلك النظام التعليمي وميكمل المواصلات والاتصالات الخ ..

ولغة العربية دور كبير ولهذا يرد لها المؤلف فصلا كاملا ..

غير أن هذه الثقافة السعودية خالطة في أذهان الغربيين عامة والأمريكيين خاصة وغير قرون كانت نظرة الغرب للعرب والمسلمين يحكمها بعدة عنهم والافتراءات التي كتبت وانتشرت عنهم بالإضافة إلى عامل أساسي وهو نظرة الغرب لهم كغير مسيحيين ..

وفي الوقت الحاضر فإن هذه النظرة تؤثر على ويؤثر عليها الإعلام الأمريكي ..

فاتخذ العربي صورة الأرماني أو ثرى البترول الجشع .. وحتى في مجال أساتذة الجامعات والمتخصصين في شؤون الشرق

عنوان الأطروحة : الثقافة السعودية جذورها وأبعادها

المؤلف : فهد عبد الرحمن المكي

الجامعة : جامعة ولاية كاليفورنيا

التخصص : علاقات عامة

أهداف هذه الدراسة هي ..

١ - عكس أهمية الدين والعادات والتقاليد في الحياة السعودية وكذلك أهمية العائلة ودور الزوج والزوجة فيها ..

٢ - تحليل نظرة الأمريكيين إلى الثقافة العربية عامة والسعودية خاصة ومناقشة الأفكار الخاطئة عند الإعلام الأمريكي حولها ..

٣ - استكشاف مدى إلمام الطلاب الأمريكيين بمعلومات عن المملكة وثقافتها ..

٤ - استكشاف رأيهم فيها وتشرع الدراسة الموقع الجغرافي للمملكة والتطورات التاريخية فيها ..

وتخلص إلى أن الملكة تعتبر من الدول الجديدة النامية والحديثة ..

وانها تفتقر من بلد تحكمه التجمعات القبلية إلى نظام حكم حديث ومستقر ..

وأن الفضل في ذلك يعود إلى قوة

بعض أسماء الصحف الطلابية السعودية في أمريكا

صحافة المبتعثين هي عدم وجود وقت كاف لدى الشرفيين والمحدثين والمخبرين لإداء المهمة وذلك بحكم أنهم يقومون بها تطوعا ..

فوق المبتعث تسيطر عليه الدراسة كذلك فإن صحافة المبتعثين تشكى من قلة إسهام القراء في الكتابة فيها ..

والإشارة إلى أنها الوحيدة من نوعها بهذا الحجم والمستوى فلا توجد مجموعة طلابية أجنبية أخرى في أمريكا ذات نشاط مماثل هو ولعل أقرب نشاط مماثل هو الصحافة الجامعية التي تصدرها عادة كليات الصحافة في الجامعات الأمريكية ويتدبر فيها في نفس الوقت طلاب الصحافة في هذه الجامعات ..

وهناك منصح تصدرا منظمات طلابية في بعض الجامعات لعكس نشاط المنظمة أو اتجاه معين ..

لكن الصحافة الطلابية السعودية في أمريكا ظاهرة جديدة ككل واكبر صحافة طلابية أجنبية ..

● واشنطن - مندوب المدينة : أرسلت مجلة « المبتعث » التي يصدرها المكتب التعليمي السعودي بواشنطن ، استمارة استبيان إلى الأندية الطلابية السعودية في أمريكا حول الصحافة الطلابية السعودية ..

وأوضحت النتائج بأن الهدف لهذه الصحافة اجتماعي في المكان الأول حيث تهتم بالحياة الاجتماعية للمبتعثين وكذلك تساهم في تاصيل العادات والتقاليد السعودية بينهم وهم يعيشون خارج الوطن .. وأوضحت النتائج بأن لهذه الصحافة اهتمامات ثقافية وأكاديمية كذلك ..

التوزيع : والتأجئة منها توزع قراية ٢٠٠٠ نسخة كل عدد والبعض الواحد ..

ويشرف على أعداد الصحيفة عادة عدد من المبتعثين من بين المبتعثين وهم غالبا أعضاء لجنة نادي الطلبة في المنطقة ..

وتهتم هذه الصحف بالاجتماعية والأكاديمية والاجتماعية والمالية .. الخ .. لهذا فإن جزءا كبيرا من صفحاتها خبري ..

ثم هناك أجزاء للراي والاستطلاعات ويمكن ملاحظة الصلة بين الصحيفة وقراءها حيث ترد رسائل من المبتعثين بعضها خبري والآخر رأي ومنها ما يجد طريقه إلى النشر ..

كذلك هناك صلة بين الصحافة الطلابية السعودية بأمريكا والمصاحف السعودية في أرض الوطن ، حيث تنقل بعض الأخبار والتعليقات من صحافة الوطن وتنشر في أمريكا ..

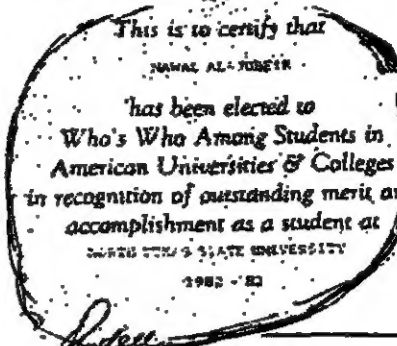
وبالإضافة إلى ما في هذا ما من توثيق للصلات بين هذه وثق فيها كذلك ربط للمبتعث بصحافة وطنه ومتابعته لنشاطها واتجاهاتها ..

وبالطبع هناك الجانب الآخر وهو عكس الصحافة السعودية في أرض الوطن لما تنشر الصحافة الطلابية السعودية في أمريكا ..

ولعل في جهود « المدينة » هذه ما يسهم في ذلك ..

كذلك فإن الصحافة الطلابية السعودية في أمريكا تقتطف من كتب التاريخ والثقافة الإسلامية ومن دواوين الشعر بما يسهم في ربط المبتعث بدينه ولغته وحضارته ..

ومن المشاكل التي تواجهها



بعض الشهادات التقديرية للمبتعثات السعوديات نوال الجبير

ولا يصدر كل ناد صحيفة كذلك فإن بعض الصحف غير منتظمة الصدور يصدر شهريا والبعض مرة كل فصل دراسي وكثيرا غير منتظمة الصدور بسبب ظروف

الدراسة والمطلات والاختبارات وكذلك مدى حرص المبتعثين عليها لإصدارها ..

والصحافة الطلابية السعودية بأمريكا تختلف كذلك في حجم

تجيد نوال الجبير ثلاث لغات هي : الألمانية والفرنسية والإنجليزية إلى جانب العربية وقد كانت بدايتها الدراسية في أرض الوطن بعدها انتقل والدها إلى ألمانيا ليعمل ملحقا ثقافيا وكانت تلك بداية الاتجاه الألماني في دراستها ..

وعندما نقل والدها إلى اليمن ذهبت مع بقية أفراد العائلة إلى بيروت حيث التحقت بمدرسة ألمانية لأربع سنوات ..

وعندما اشتدت الحرب الأهلية في لبنان انتقلت مع الأسرة إلى صنفاء حيث التحقت بمدرسة تابعة للأمم المتحدة لمدة سنتين ..

ثم إلى بيروت مرة أخرى ثم إلى تكساس مع العائلة حيث التحقت بجامعة نورث تكساس وتخصصت

مبتعثة سعودية تحصل على عدة جوائز

١ - جائزة النساء الشباب البارزات في أمريكا ..

٢ - جائزة الطلاب البارزين في الجامعات الأمريكية ..

٣ - جائزة أحسن طالبة وطالب أجنبي في جامعة شمال تكساس ..

٤ - جائزة القيادة والتعاون في مجال

بدأت اتلو آيات قرآنية ونزجتى ترعد معى

وصوت الريح تصف بالمكانع والمقشبات وصراخ وعويل المسافرين لكن التجربة لم تنته .. فالطائرة لا تزال في خطر والفجوة لا تزال تمتص المقاعد والحقائب والطائرة لا بد أن تهبط ..

والمدخان ورائحة الحريق والانفجار في كل مكان وبدأ يقرأ جهرا آيات من القرآن الكريم وزوجته تردده معه ..

ولم يكن أحد يعتقد ان الطائرة ستهبط بسلام لكن عناية الله كانت فوق كل شيء .. وهبطت الطائرة وصفق المسافرين وكان إبراهيم والدموع في عينيها يذكر الله جهرا ..

● رحلة ترفيه :

وهكذا انتهت رحلة إبراهيم التي بدأت من المملكة ثم إلى ألمانيا الغربية ببونبورج .. وكانت وجهتهما القاهرة قبل الملكة لقضاء إيلام في هذه الجولة التي كانت أول رحلة لها خارج المملكة والتي شهد خلالها المسافر الذي يجلس على يمينه قرب نافذة الطائرة وقد اختفى بمقعده من خلال فجوة الانفجار ..

ولولا عناية الله لكان ذلك نفس مصيره ..



مكان الانفجار الذي منه سقط الضحايا (الصور من مجلة ناشيونال انكوايرار - الأمريكية)

به نحو الأرض وسمع صوتا يتأدى : (أخرج من المقعد في الحال .. أخرج .. أخرج ..)

ولم يدر كيف يتصرف في البداية فإذا فك حزام المقعد فإن الفجوة أمامه وسيقتطع فيها .. لكنه وجد كذلك أنه إذا بقي في المقعد فقد يسقط به ..

واخذ يبدى زوجته التي كانت تجلس إلى جواره وترك المقعد ..

● وهبط المقعد !!

وما هي إلا لحظات بعد أن ترك المقعد إلا وشاهده وقد انفتحت المسارين التي كانت تربطه بأرضية الطائرة وهو يلعب من خلال الفجوة نحو الأرض ..

كل ذلك وصوت أزيز الطائرة يصم الأذنان من خلال الفجوة ..

وأحس بأن مقعده قد مال نحو الامام نحو الفجوة بقوة الريح وقد انخلعت بعض المسامير التي تربطه بأرضية الطائرة ..

● (يا الهي ..)

وقال ان أول ما قاله كان : (يا الهي) .. وبدأ يسأل نفسه والموت أمامه عما إذا كان سيصوت في الحال .. عندما يتصل المقعد عن الطائرة ويظهر في الفضاء من خلال الفجوة أو أنه سيظل حيا حتى يسقط المقعد على الأرض ..

وعما إذا كان سيصاب بفيضوية يموت بعدها فلا يحس بهذاب الموت أو سيظل حيا يصرخ في الفضاء والمقعد يهبط ..

إبراهيم النعمى يحكى تجربته في حادث طائرة « تي دبليو اى » والدموع في عيني دعوت الله اختفى الرجل الذى كان بجوارى خلال فجوة الانفجار



المواطن السعودي وحرمة في المستشفى

بعد أن عناية الله سبحانه وتعالى هي التي أنقذته .. وقال ان الانفجار وقع في المقعد الذي أمامه وأن الحظوظ التي أعقبت ذلك كانت قاسية

● واشنطن - مندوب المدينة : المواطن السعودي إبراهيم النعمى الذى نجا باعجوبة من انفجار طائرة « تي دبليو اى » الأمريكية حكى تجربته من على سرير المستشفى لمجلة « ناشيونال انكوايرار » الأمريكية التي تحسنت على حق نشرها ..

وقال ان عناية الله سبحانه وتعالى وحدها هي التي أنقذته وزوجته ..

وقال انها كانت على بعد خطوة من الموت من السقوط من خلال فجوة الانفجار .. وأن الشخص الذى كان يجلس بجانبها قد اختفى فجأة بعد أن سقط بمقعده من خلال الفجوة وجاء دورهما ..

وكانت الطائرة هي رحلة الطائرة الأمريكية « تي دبليو اى » رقم ٨٤٠ من روما إلى اثينا ..

وكانت الطائرة على ارتفاع ١٥ ألف قدم وقد هبطت كثيرا استعدادا للنزول في مطار اثينا ..

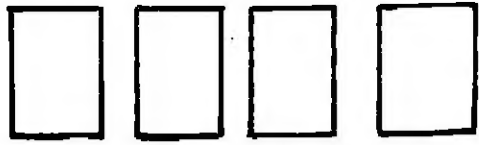
● بويج ٧٧٧ : الطائرة كانت من طراز بويج ٧٧٧ وكانت قد غادرت القاهرة في وقت سابق إلى اثينا ثم إلى روما .. وفي روما انتظرت لنقل المسافرين الذين جاءوا من لوس انجلوس على متن طائرة « تي دبليو اى » أخرى فقد جرت عادة الشركة أن تنقل المسافرين من أمريكا إلى روما في طائرة تم تستعمل طائرة أخرى لنقلهم من روما إلى اثينا والقاهرة مع الاحتفاظ بنفس رقم الرحلة ..

وقبل هبوط الطائرة في اثينا انفجرت القنلة التي أحدثت فجوة في الطائرة حيث يجلس المسافرون وجاءت اهتزاز الطائرة وتطابرت المقاعد والمسافرون وسقط من خلال الفجوة أربعة مسافرين لقوا حتفهم مع سقوطهم على الأرض قرب مطار اثينا ..

ومن بين الذين قتلوا امريكي



طائرة تي دبليو اى



أحمد سعيد مصلح

شمله الكثير من التطوير والمبالغة والتحديث وأصبح (وجه حدائق) فبعد أن تختفي آثارك .. تكون أنت في نظر الآخرين من أسوأ خلق الله .. وتتضاعف عيوبك .. وحقا أنه زمن المتناقضات ..

الرجل والطفل

صديقنا فارع الطول .. عريض المنكبين .. تجاوز الأربعين بقليل .. لكنه رغم ذلك فإنه لا يمتلك سوى عقل طفل في السادسة من عمره !!



الوجوه اربعة !!

وتطور مسمى اصحاب الوجوه المستعارة فبعد أن كان ذو الوجهين أصبح اليوم ذا اربعة وجوه وربما أكثر .. الوجه الاول : يلفك بالترحاب .. هاشا باشا .. يضمك الى صدره بقوة في عنق اشبه ما يكون بعناق السعادين !!

الوجه الثاني : أثناء عناقك لك ويرغم بشاشته وهشاشته يتبنى لو استطاع تحطيم أضلاعك !!

الوجه الثالث : ينهمك في وداك حزينا متاعلا .. لكنه يتبنى ان لا يراك مرة اخرى ..

الوجه الرابع : هذا الوجه

التوازن الطبيعي والمنطقي بين قلبه وعقله .. فاعتمته عاطفته وسيطرته عليه وتمكنت منه .. وسلبته نعمة التفكير ورجاحة العقل .. فكان من الطبيعي أن يضل ذرب الحقيقة وأن يعجز عن ادراك أو تفسير ما يدور حوله .. واستمر في اندفاعه وراء عاطفته بكل ما يشوبها من أخطاء وتجاوزات واستغلال .. واستمر يتبع أهواء قلبه واغفل عقله ولم يستغله الاستغلال الأمثل في تحقيق التوازن المنطقي بينه وبين عاطفته لوضع هذه العلاقة في إطارها الصحيح .. ومع علمي التام بمدى الذكاء الذي يتمتع به هذا الشخص .. أدركت على الفور أنه تعدد أهمل عقله وتجاهله



اهلا مدفع رمضان

رمضان؟

كيف يستقبل الناس

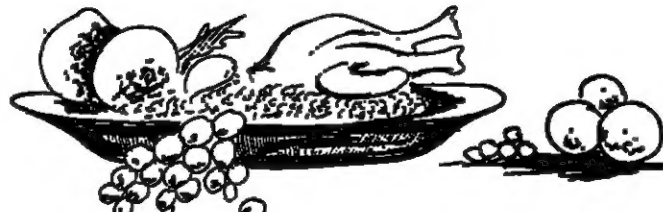
والمبالغة .. في توفير المأكولات الرمضانية .. المحببة لدى الكثير من البشر حيث تحولت الثلاث وجبات الى عرض لجميع الاكلات .. ورمضان له ميزة خاصة ومعينة منذ بداية تحرر رؤية هلال الشهر حيث تجد أبناء البادية يتسلقون الجبال العالية بغية مشاهدة الهلال .. وهذا يحتاج الى فراسة معينة لا تتوفر الا في أبناء البادية .. كذلك .. الترابط الاسرى لا تشاهده الا في رمضان حيث تكثر الزيارات بين الناس ..

● أيام قلائل ويدخل علينا رمضان المبارك .. هذا الشهر الكريم الذي يعد من الشهور المباركة ومن الآن في اواخر شهر شعبان يبدأ المسلمون في انحاء العالم الاسلامي بالاستعداد التام لاستقبال الاستقبال اللائق والمشرق وافضل شيء يعد المسلم في هذا الشهر العبادة الصالحة .. وزيادة التطوع والصدقة .. والبعد عن اللغو ولكن الكثير من الناس قد خالفوا القاعدة الاساسية لاستقبال هذا الشهر بالسهر واللهو في ليالي رمضان ..



حديق علي أحمد

مباركين بدخول الشهر وعارضين خدماتهم ومساعدتهم بغية الحصول



كفارة للذنوب والخطايا من جميع العباد خلال الاشهر الماضية ونأمل من الله ان يعين المسلمين على صياحه وقيامه والله الموفق ..

على الاجر والثواب .. ولبيت كل الاشهر مثل رمضان لما فيه من المحبة والتعاون والاياء والمواصلة .. ويعد رمضان بآذن الله



صلاح طعيمة

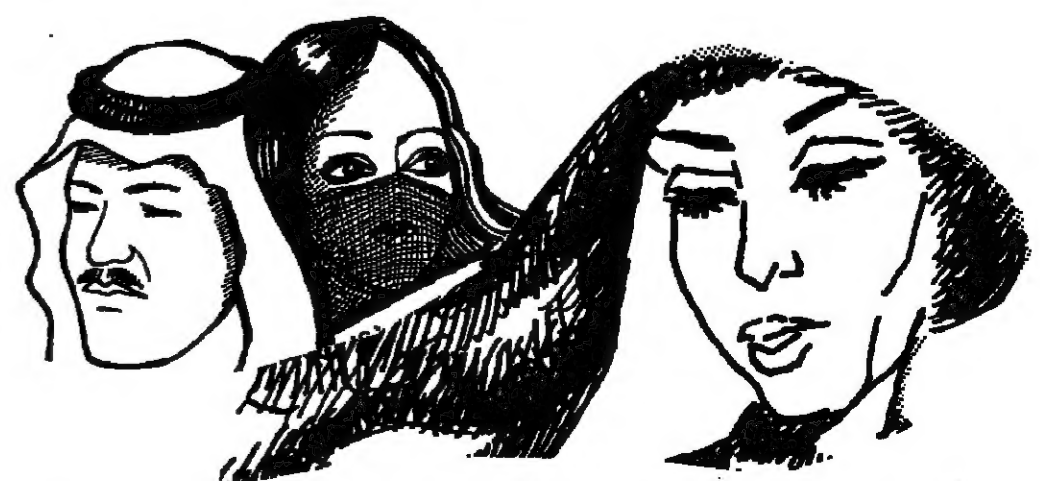
علاقاته بالآخرين حتى لا يقع فريسة لتأنيب الضمير ولوم الذات اذا ما تورط في علاقة فاشلة اساء تقديرها نتيجة لتغلب احد الصفتين السابقتين على الاخرى ..

ويحضرني نموذج لشخص عزيز فشل في تحقيق

واستغلاله لهما الاستغلال الامثل .. فلماذا للانسان ان يستخدم ذكاه الفطري لكي يمزج بين العقل والعاطفة اذا اراد ان يتقى علاقاته بمن حوله واذا اراد ان تستمر في اطرافها الصحيح دون ان تشوبها شائبة .. ودون ان يعكر صفوها سوء الفهم أو التفسير الخاطيء ..

استأثر الانسان بصفتين نادرتين ارتقى بهما فوق مستوى أي كائن اخر على سطح الارض جعلتا منه السيد للطاع الذي يهابه الجميع ويخشى بأسه وسلطته .. وهاتان الصفتان هما : التفكير الراجح والعاطفة السامية والانسان بكل ما اوتي من بأس وقوة لم يستطع ان يهيمن على الارض ويفرض سلطته عليها الا باستثماره لهاتين الصفتين

التوازن



لخوفه من ان يدرك الخطأ الذي وقع فيه من جراء هذه العلاقة .. ولتأكد من انه سيطالبه بانهاء هذه العلاقة غير المتكافئة .. وبمرور الوقت واستمرار الخطأ اتضحت الحقائق تدريجيا وتكشفت الأمور التي اغفلتها العاطفة .. وأدرك الصديق ولحسن حظه قبل فوات الأوان ان اعطاء العقل اجازة والاكتفاء بالعاطفة فقط والانتقاد وراهما يؤدي الى عواقب وخيمة .. ويرسم صورة غير صادقة للآخرين .. فالعاطفة المجردة لا تبني علاقات سليمة .. بل لابد ان يسير الى جانبها عقل راجح يصحح الأخطاء ويمنع استغلالها وينمذها في مهدها .

البحر
الكلام

ذكر القاضي عياض في كتابه
الشفاء ان اعرابيا سمع رجلا
يقرا هذه الآية (فلما استأذنا منه
خلصوا بنا) ٨٠ / يوسف
فقال : اشد ان مخلوقا لا يقرع
مثل هذا الكلام
ونك ان الآية ذكرت صفة
اعزاهم لجميع الناس . وانفرادهم
من غيرهم . وتقليدهم الراء ظهرا
لبطن . واخذهم في تزوير ما يلقون
به اباهم عند عودهم اليه . وما
يوردون عليه من ذكر الحادث .
فتضمنت تلك الآية القصيرة .
معاني القصة الطويلة .

الاتفاق في سبيل الله

قال الشاعر :
تصدق بملك قبل المات
والا فلا مال ان انت متا
شفت به ثم خلفته
لغيرك بعدا وسقيا
فجاءوا عليه بزور الجاه
وجدت عليهم بما قد جمعا
وبرهنتهم كل ما في يديك
وخلوهم رها بما قد كسبتا

الداعية الامريكي

المسيحي يبني

قراهم يدعو

الامريكيين لفهم

الاسلام

• واشنطن - مندوب
المدينة :

في مؤتمر صحفي . هنا . في
الاسبوع الماضي . قال الداعية
الامريكي المسيحي . بيل
قراهم . ان اساس مشكلة
الشرق الاوسط . وما يقال من
الارهاب هناك هو الخلاف بين
المسلمين واليهود .

وقال ان الحل في ان يفهم
الشعب المسيحي الدين
الاسلامي . واليهودية كذلك .
وقال ان الاسلام دين يساه
فيهم في الغرب . وانه هو نفسه .
قد بدأ يفهم عن الاسلام ما لم
يكن يعرف .

ودعا المسيحيين الى بذل
الجهد لفهم الاسلام . وقال انه
كثيرا ما يشرح لمستمعيه بعض
الحقائق عن الاسلام . فيصاين
بالدهشة . لان ذلك لم يكن يفهم
في بالهم .

ونكر . مثلا . ان كثيرا من
مستمعيه يفلجا بسماح ان
الاسلام يعترف . ويحترم رسول
الله سبحانه وتعالى . بما في ذلك
عيسى وموسى عليهما السلام .
واضاف بان اهتمامه بدراسة
الاسلام قد دفعه الى البحث عن
مزيد من الكتب التاريخية
والدينية . لتدعيم دراسة الدين
بدراسة الحضارة الاسلامية .

ونكر انه قد بدأ جهودا
خاصة للاتصال بقيادة المنظمات
والمؤسسات الاسلامية للاجتماع
بهم . وتبادل وجهات النظر .
وانه يريد تبادل الاتصالات
مع القادة المسلمين الدينيين .
وكان قراهم قد جاء الى
واشنطن وعقد مؤتمرا صحفيا
تحتفي فيه الحديث عن الشؤون
السياسية .

وقال انه يؤمن ان كل
المشاكل الخارجية والداخلية في
امريكا وخارج امريكا ذات جذور
روحية . وان العودة للدين فيها
الحل .

وان الحوار . والعمل لتقريب
وجهات النظر فيه حل لمشكلة
الشرق الاوسط . وغيرها من
المشاكل السياسية .
الاقتصادية . والاجتماعية .

كما اكرر ما ذكرته في
السابق . واهيب
بالمؤسسات والحكومات
الاسلامية دعم هذا
المشروع الاسلامي ومد
يد العون له .

بيل قراهم . الداعية
الامريكي المسيحي



لهم الحسنى وزيادة .
واغفر لنا ولوالدينا
ومنهم والاموات برحمتك
يا ارحم الراحمين .
اللهم سق الينا من
رحمتك ما يغنيننا . وانزل
علينا من بركاتك ما
يكفيننا وارفع عنا من
تقمتك ما يؤذينا . وهب
لنا من العمل الصالح ما
يه تنجينا ..

تساءل الجمعة

بما فهمتنا . وزدنا علما .
وعلمنا ما ينفعنا .. اللهم
امر قلوبنا بشكرك
ووقفنا للقيام بشكرك .
وامنا من سطوتك
ومكر . واجعلنا من
اولائك المتقين . وحزبك
المفلحين .
اللهم اجعلنا من
عبادك المحسنين الذين

اللهم يسر لنا امر
الرزق . واعصمنا من
الحرص . والتعب في
طلبه . ومن شغل
القلب . وتعلق الهم به .
ومن النذل للخلق بسببه .
ومن التفكير والتدبير في
تحصيله . ومن الشح
والحرص عليه بعد
حصوله .
اللهم انفعنا بما
علمتنا . ووفقنا للعمل

قضايا
الاسلام

أشكر حكومة صاحب الجلالة الملك نهد على دعمها للمشاريع الاسلامية في انحاء المعمورة

الهدف الرئيس من انشاء الكتفة الاسلامية هو :
الحفاظة . على تعاليم الاسلام لدى أبناء المسلمين

المشروع يمر بمرحلة صعبة . فلا بد من انتقاذه حتى لا ينهار

اجرس الحوار : الحبيب الشريف تصوير : نصير احمد



الامريكيين . الاسلوب الذي لا يعتمد
على الاستقراء وانما يعتمد على كسبهم
الى جانبنا . بعد ان لاحظوا الاخلاق
والمبادئ الاسلامية التي يتحل بها كل
افراد الكتفة المسلمين . كذلك ان
القائمين على الكتفة الاسريكي يصرح
بتأسيس فرق كتفية من جميع الاديان
وبهذا اصبحنا جزءا من الكتفة
الاسريكية تتبع المنهج الكتفي
الامريكي في الاجتماعات الاسبوعية
الكتفية للاشغال . وللكتفة . وللجولة
بالاضافة الى هذا العمل . تقوم بتدريس
القرآن الكريم . والحديث .
ومازنا نبحث في توسيع هذا النشاط
الاسلامي في سبيل تكوين الكتف
المسلم . وبما حيدا لوتقنا املنا في توير
الدخل السنوي لاجل هذا المشروع
وادخل نشاطات جديدة اخرى حتى
نستطيع شراء معدات وغيرها مما يعود
على الفكر المسلم بالفائدة .
كذلك في التية اقامة مخيم كتفي
اسلامي دائم في امريكا . والمخطط جازم
الآن . والدراسة كاملة على ان يكون
الخيم الدائم في وسط امريكا ويوسط كل
الولايات . هذا الخيم الكتفي
الاسلامي الدائم يوفّر للكتفة
الاسلامية والجولة الجو الكتفي
الاعتقادي . مع الجو الاخرى
الاسلامية .
وهناك نقاط جغرافية هامة لابد لنا من
ذكرها تتمثل في ان بعض الكتفة
الاسلامية الدائم يوفّر للكتفة
الاسلامية والجولة الجو الكتفي
الاعتقادي . مع الجو الاخرى
الاسلامية .
وهناك نقاط جغرافية هامة لابد لنا من
ذكرها تتمثل في ان بعض الكتفة
الاسلامية الدائم يوفّر للكتفة
الاسلامية والجولة الجو الكتفي
الاعتقادي . مع الجو الاخرى
الاسلامية .

انجاح هذا المشروع منذ البداية
وحتى هذه اللحظة ؟
- في بداية تأسيس هذا المشروع
الاسلامي لم تكن هناك مشكلة مالية .
والمشروع كان على نطاق ضيق . فرقة او
فرقتان . وكنا نبدل المال من حسابنا
الخاص الى تبرعات خاصة في توسيع
بعض الاباء لكن عندما فكرنا في توسيع
المشروع للضغط الحاصل على هذا الامر
كان لابد من اعتماد ميزانية لهذا
الشيء . ولابد ان يكون هناك دخل
سنوي لهذا الشيء . والدخل المقدر حاليا
للمشروع على هذا المشروع للتوسع في
الولايات الامريكية بعد الحصول على
الان من الكتفة الاسريكية .
والسلطات الرسمية في هذا المجال ما
يقارب حوالي (١٠٠) ألف دولار
امريكي سنويا .
هل هناك علاقة تربطكم بالكتفة
الامريكية ؟
- الكتفة الامريكية ساعدتنا .
وسهلنا لنا الكثير في سبيل تحقيق هذا
المشروع على مستوى الولايات المتحدة
الامريكية . ويعود هذا الى فضل الله ثم
الى الاسلوب الحسن الذي نتعامل به مع
الامريكية ؟
- اهم النشاطات كما قلت سابقا
التركيز على تعليم الثقافة الاسلامية .
كما تقوم بتعليم قيادة الطائرات . وتعليم
الملاحة البحرية . وتسلق الجبال



بدايت الكتفة
الاسلامية في امريكا في
شهر اكتوبر ١٩٨٢م
كمؤسسة كتفية
اجتماعية تابعة رسميا
الى لجنة الابيان في
الكتفة الامريكية .
ومرتبطة بالحركة
الكتفية العالمية . هذا
وقد رحبت جميع
الواسط الكتفية
العربية والاسلامية بهذه
الفكرة الحيوية .
والهامة في حياة أبناء
المسلمين كافة في القارة
الامريكية . وانطلقت
بالفعل طلائع وفرق
الكتفة الاسلامية .
وتجمع ابناء المسلمين
على صعيد واحد . وفي
جو من الجد والهدف .
والمرح المتع المقيّد تحت
راية التوحيد الخضراء .
والالتزام بمنهج
الاسلام .

اسس الكتفة الاسلامية المنهس
المسلم - هشام النوري - عمل (١٤)
سنة مهندسا جيوغرافيا . ولم يمنعه
عمله الشاق من تأسيس وقيادة
الكتفة . جميع الشمل الاسلامي في
امريكا .

المشروع يمر حاليا بمرحلة صعبة .
نستطيع ان نقول انه بانه مرحلة انتقا
حتى لا ينهار مثل هذا العمل
الاسلامي . ولدى زيارة الاستاذ
- هشام النوري . القائد العام
والرئيس للكتفة الاسلامية اجرينا
معه هذا اللقاء .

ما سبب زيارتكم للمملكة العربية
السعودية ؟
- زيارتي للمملكة اولا . لغائتي
ضيف على رابطة العالم الاسلامي .
والندوة العالمية للشباب الاسلامي .
لشرح ابعاد مشروع جوي في حياة
ابناء المسلمين في امريكا . وهذا
المشروع الذي اثبت علينا واقعيا
نجاحه في اشغال اوقات فراغ ابناء
المسلمين وشبابهم . وكذلك توجيهم
الوجهة الصحيحة في بلاد المهجر .
والحفاظ على شخصيتهم الاسلامية
العربية وخالقهم الحميدة . وتراثهم
السعودي ؟

الحث على العمل
في الاسلام

روى ابن الجوزي ان عمر
بن الخطاب رضي الله عنه لقي
قوما لا يعملون . فقال ما
انتم ؟
السعوديون ؟
فقال كنتم يوما المتوكل
رجل لقي حية في الارض . ثم
نزل على الله
طلب الرزق . ويقول . اللهم
ارزقني . وقد علم ان السماء لا
تمطر ذهبا ولا فضة .
وهو الذي نفي الفقراء عن
يقعوا من العمل اكلنا على
الصديقات نحن قال . يا معشر
الافراد استيقظوا الخيرات .
ولا تكونوا عبيلا على
المسلمين .

أفراد الكتفة الامريكية اعجبوا
بنا لما نتحلى به من اخلاق
ومبادئ اسلامية حميدة



مجموعة من الكتفة والاشبال في المهرجان السنوي

المشروع يمر بمرحلة صعبة . فلا بد من انتقاذه حتى لا ينهار

لكن التخصص اذا حصل هنا
فانه موصود .. اما الادارات
المختصة الذاتية فلهاها يلزم
منا التخصص ..

● **برودة الشخصية ونقصها**
قرونا لك انهما مقيتان ؟
علم النفس التحليلي ووظائف
الاعضاء قد تطرق اليهما ..
الاسلام .. تذكر الغيوب والتكبر
والفتور .. الخ .. كما ذكر
الثقة والعلة الخ ..

وقد كنت اشترت في الفتاوى
في هذا في م/١٢٣
قلت بان بريدة الشخصية والثقة
بالنفس بينهما خيط رفيع
الواثق ذرع من قطع قليل الكلام
التي على السليم الصدر ..
وباريد الشخصية قليل الكلام
لكن عن عرضي وتكبر وموت
احساس على هذا يمكن الفرق
ويختلر الى الحال فيمكن العلاج
عن طريق التنبيه الارادية
والتجارب والقراءة ..

● **هل يچوز الطواف من داخل
الحجر ؟**
الحجر من البيت فلزم من
هذا الطواف خارجه اذ هو
المقصود ..

عضو كلكلي او كلكي او مين فان
هــ جازئز كلكي يلاخظ :
١- الصبرية الى هذا : سماح
الميت قبل موته .. او ريثته ..
صاحبة العضو واستقبال
الجسم الثاني له .. اما عضو
الكافر .. فانه بعد موته ليس له
لم يحدو لك هذا من قبل ومن
بعد والله .. وعاشية فانه جازئز
ولا يلال بنجاسة جسد الكافر لان
النجاسة ذات معنوية .
● الطلاق .. والحلف بمعنى
السؤال يا أخ حال لكن اذا
وقع الطلاق في عام طهر لم
يجامع الرجل زوجته فيه وكانت
طرفة واحدة انهما تقع اما الحلف
بالاتفاق ولعلنا نرى في النص
في السؤال فانه يقع به كفارة
يمنع فكل الرجل .. على
الطلاق .. وه يلزمني الطلاق .. على
اصح قبل العلماء والاول ترك
التلفظ بمثل هذه الافعال في
الكلام سعة .
● هل ترون النقص في
الادارة العليا ؟
الوزير ومن على شاكلته لا
ارى ان يكون متحصصا فيما ..
ولا عليه .. فليس من اللازم ان
يكون وزير الصحة طبيباً ولا
البتول .. جيولوجياً .. الخ ..

A high-contrast, black and white photograph of a large stadium filled with spectators, likely during a football match. The image is grainy and shows the curved seating and the pitch area.

وهي خلاصة تجارب اصحاب
مؤسسات وشركات مختلفة .
● هل يجوز للمرأة
استئجار .. حبوب منع العادة
الشهرية .. في رمضان ؟
لاباس بهذا لكي تصوم المرأة
لكن الذي اصيل اليه هو تركها .
● السؤال : زرع العضو يؤخذ
من كافر الى مسلم هل يجوز
هذا ؟
زراعة الاعضاء في الجملة ..
لاشء فيها فانما اخضر الحى الى

السيرة النبوية .. ويعلّمها ما
صح عنه عليه السلام يجد كمال
القول في الادارة قد اتبعت
كمال وإدارة الخلفاء الأربعة
واضحة فعلى هذا فالادارة قديمة
جدا لكنها ظهرت في العهد
النبوي كادارة مستقلة عما
سبقها، وذلك بسبب النهج
الاسلامي الأمين الكريم .
والادارة الحديثة لاشك انها
ادارة علمية خاضعة لها ومنظم
وقد اتسمت بالتقسيم والتفريع

حديثه ام انها وجدت قبل هذا الوقت ؟

الإدارة وجدت منذ انقسام
الازمان لكنها تختلف من حيث
الشكل بين حضارة وحضارة كما
تختلف من ناحية المأخذ وفى
الاسلام اكتملت عناصر الإدارة
من قواعد واسس وعلوم خاصة
عنها وإدارة الرسول صلى الله
عليه وسلم كانت واضحة
سياسيا .. واجتماعيا وعسكريا
واقتصاديا .. والذي يقرأ ..

القاهما فضيلة الشيخ :
صالح بن سعد الحيدان
العام لهجة الامم بالمعروف والنهي عن المنكر

الجملة والضييق والخوف ونحن
 في العصر الحديث نرى المشاهد
 والبيئات تدعو الانسان الى
 الايمان بنفسه والمحور والشجر
 والماء والنجوم والجيال نظام
 فمرت ليل هذا .. هبة سميت ،
 ظلمة الليل .. لهجة البحر ، زرقه
 السماء ، حلة القمر يجل هذا
 رغبة الظلم وعظم الخلق هذا
 وغيره كثير .. علامة على ضعف
 الانسان .. اما ينظر للراحة
 والقسمه وقضاء مده في حياته
 دون ان ينظر نظر فهم ووعي الى
 ماوراء هذا الخلق العجيب
 العظيم المنظم لايون من الايمان
 الخالق هذه المخلوقات المختلفة

المتنوعة المتجمعة والمتفرقة ، اننا
 بعد لم نعد صغارا فقد وعينا او
 يجب ان نعي حقيقة المطلب من
 وراء بعمه هذا الرسول بهذا
 الايمان ..
 اننا في هذا العصر لفي حاجة
 صامسة الى الايمان الصحيح
 الصادق وان الامر في هذا كل
 ليس مستحاجا الا نظرة الى النفس
 نظرة تدقيق ومحاسبة والزام
 وبهذا تكون قد سلكتنا طريقا
 يتهدى بنا الى ما انتهى اليه من
 فهم عن الله مراده وعن رسوله
 مراده .. الخ ..

معلقون في الارادة هل هي

خلق الله سبحانه وإعـال
الخلق .. لحكمة عظيمة وانتقل
طريق الوعد الذي يتيقن الناس
الحكمة والآخر في هذه
الحكمة واقتضت الحكمة
أن لا يكلف الناس إلا ما يستطيعون
من العمل ولم لم يطبقوه هذا
الاجزائهم ، وهذا من قول
الحكمة وحسن التفسير .. أن
اقتضت الحكمة .. أن يثبت
الرسول إلى امتة ما يستطيعون
من العمل ويؤمن من هذا الرسول
أي .. دلالة حية واضحة على
صدق دعوته وتيقن نبوته
على حاسم عليه السلام ما به يورث
العقول إنما هي العصا وليقها
بأنه لا تفكر في كلمة تسمى هذا
في زمن السحر ويورث السحرة
والكاهنة والتنجيم لبيط المزيف
والصدق التخلي الباطل وبين طريق
العد ..

وجاء عيسى بما جعل القوم
يحارون في امرهم جدا فليس
عيسى طبييا من قبل ولا له نظير في
مثل هذا حتى يقال له دابة
وعنده علم فقد ابرأ الاكسة
والابصر واحم الموتى بانان الله
فكانت .. آية .. وحجة عليهم
ليؤمنوا بالله ربهم وليس مع
عيسى عليه السلام الا خیرهم
وهدهم والا نجاتهم من وسط
القوة والانحراف عن الصراط
المستقیم .

وجاء صمد عليه الصلاة
والسلام إلى وسط هذا اهل
الفة وبلاغه وشغل بعضهم في
الكهانة والظفر في النجوم نشأ
يتمتوا ضيف المعنى في حنيه
المبكر... من خجل... حتى
وهو... صبي... لم يعرف عند
قومه باطن الصادق الشريف عن
الذين باطن السوء وهجهم بعد
الثلاثة او الثلاثة والثلاثين او
الاربعين با لم يستطيعوه رده
اندا لو اكمل التمسد وجده
الطريق وجاعهم بما هو شظهم
واختصاصهم جاعهم بكلام
فصيح سليم عظيم الحرف هو
الحرف واللغة في اللغة
والفوض هو... الوضع...
فمازوا ذ لم يستطيعوا الا...
فهموا وانبعث بعضهم ما سيكون
فكان ويلهم ونصح لكهم لم
يستطيعوا انما شاء الله...
وكل ما اوديه انما هو: امر
كثائل عن ان الله سبحانه وتعالى
رحم العباد وكرمهم بذلتهم عن
الزمن فاعزل الكتب ويثبت
البرهان على الواقع الكوني
المحظوظ دلالات بينات على لازم
حقيقة مايجب على هذا
الانسان...

ونحن ندرك ان الحق واحد
لايختلف ابدا وان من تركه فانما
ترك حقا لايجب تركه بحال والا
اصبح عرضة لذاته تسيره وفق
الهوى ووسواس الحياة وعاطفة

الايمان

● مقتطفات من محاضرة علمية تمت في الموسم الثقافي لغرب الرياض ●

القاهما فضيلة الشيخ :

صالح بن سعد اللحيديان

للة والضيق والخوف ونحن المتنوعة المتحد

في العصر الحديث نرى المشاهد والبيئات تدعو الإنسان الى الانقياد للنفس والجور والشجر والماء والجموم والحيال نظم فترت ليل هذا .. حية سميت ، زلقة .. لثة البحر ، زلقة السماء ، والله القمر يجل هذا رغبة النظر وحالة الخلق هذا وغيره كثير .. علامة كل ضعف الانسان .. انما ينظر للراحة والقسمه وشدته في حياته دون ان ينظر لنفوسه وهي الى ماوراء هذا الخلق العجيب الخلق المنظم ليؤمن من الاموال والحيل هذه المخلوقات المختلفة

بعد لم نعد حمارا فقد وعينا او يجب ان نعى حقيقة المطلب من وراء بطة هذا الرسول بهذا الايمان ..

لئن انا في هذا العصر لى حاجة ماسة الى الايمان الصحيح الصادق وان الامر في هذا كله ليس مستحاجا الا نظرة الى النفس نظرة تدقيق ومحاسبة والزام ويهدا تفكير حاسنا طريقا يتنهى بنا الى ما انتهى اليه من فهم عن الله مراده وعن رسوله مراده .. الخ ..

● ملتقون في الارادة هل هي

نساء يصبحن ويمسكين بالطلاق

(الحاقه الثانيه)

بقلم : محمد ادریس احمد

سكنا وراحة وطمانينة .. فيذهب
كل منهما لكان سيده ..
فلذا كانت كل حياة الاجراءات
مع المرأة الناشئ المتعمدة .. ماذا
يقول حال الصابرة الخفية ..
كفها لا يجوز ان يطلع بالطلاق
صباح مساء .. كل هذه
الاجراءات تسيب الطلاق ..
تؤكد حرص الاسلام على المرأة
وعنايته بها .. كما تؤكد ان
الطلاق ليس كلمة وضعت لكي
تهود بها المرأة في المصالح والى
المساء .. كما ان المصلحة ليست
مفيدة الى المجتمع .. ولا هي
سرايا يفرغ من الجميع فوارهم
من الاسد .. بل هي تجربة ..
وستطعم المرأة - بنفس المقادير
التي يستطيع به الرجل ان
تستأنف حياتها مع زوج آخر
بعد ان تكون قد تخلصت من
الاسباب التي اتت الى انهيار
حياتها الزوجية السليمة ان كانت
هذه الاسباب من جهتها .. وبعد
ان تكون قد اكتسبت خبرة ..
ومرت بتجربة .. وعرفت حقيقة
الحياة الزوجية والاسرة وودفعتها
بعها ..

الامس .. وبرزت بوادر الشقاق
هنايتي الاجراء الرابع والاخير
قبل ان تصل الى الطلاق ..
[وان خففت شقاق بينهما
فلجعتوا حكما من امله وحكما
من اهلها .. ان يبردا اصلاحا
ويوفق الله بينهما .. ان الله
كان عليما خبيراً .. الآية رقم
(٢٥) من سورة النساء ..
حكم من امله ترضيه ..
وحكم من اهلها ترضيه ..
ايضا يجتمعان بهوده لما تشاء
الموضوع والخلافات بعيدا عن
الانفعال والغضب وبغض
الاعصاب .. فلذا كانت هناك
رغبة من الزوجين في التراجع
والتنازل ويوفق الله بينهما ..
وان تصلح كل منهما ..
ياتي الحل الاخير وهو انتهاء
الحياة الزوجية لانها فقدت
عناصر الاستمرار ولا مجال فيها
للاصلاح .. ولا تصلح ان تكون

• جلاله باسم الاسلام ..
والمرأة الى الوقوف الى ثاقفة ..
والمرءة الثانية فهو ان المرأة
التي تحتاج الى مثل هذا العلاج
تكون ذات طبيعة خاصة
والميلسات معينة .. وتقدر لابد من
بحسب ملابسها بجوها .. وإذا
اسء الاستخدام فقد يقلب
الامر الى العكس لهذا لابد من
مراعاة الظروف والجو المحيط
والأطراف المعنية كل ذلك يحدد
مدى استخدام هذا الاجراء
ومراعاة أدابه عند
الاستخدام ..

وكل هذا يتم في هدوء بين
الزوج وزوجته عندما يشعر
بأعراض التمرد والفتور ..
ويون تدخل من الآخرين حتى
أقرب الاقربين ما دامت الأمور
لم تصل الى الشقاق والفرق
والخلاف الحاد .. فإذا استسلم

ويقول الشيخ حسن أيوب في
السلوك الجامعي في
الإسلام ص ٢٨ ، أن الذين
يفتشتون من الزواج
يفتشتون ويضربون بخير
سبب ويقسرون في الضرب
قسوة لا يجلبها الله مع حيوان
فإنهم أبعد الناس عن الإسلام
وعن الرحمة وعن الإنسانية ..
وهم الذين أساءوا إلى الإسلام
أفحش أساءة وهم الذين
يستحقون أن يذبوا ويعزوا
ويقتض منهم لو كان الإسلام
هو الذي يحكم المسلمين ..
ويجب أن ننشر أيضا
مساكين :

١ - الشبهة التي تقول أن
الإسلام يأمر بضرب المرأة
وجلدھا ..

٢ - هل هذا الإجراء يتبع مع
كل امرأة ..

أما الأول فإن الشرع لهذا

تحدثنا عن الحالة عند الله ..
عن إبطى الخلق عند الله ..
وهو الطلاق .. وكيف أن بعض
الرجال يطلق على بعض الطلاق من
الرجل تحسب لوقتها من هدم
الأسرة وإيلام شريكة
الحياة .. وتحسب للبدائل
من الإصلاح وتعيشي قائم لم
تطرح قلبك في المصالح ثم
الضرب وما أفردت اشترا إليه
أشارة وراهن نحن تفصيل
ونواصل الموضوع ...
فيضال الرجال يأخذ هذا
الكلمة - والبرهون - فيجعل
أمراته كالبعير .. ويغفل
يخرج الجيران من بيوتهم ملأ
وقفاً ما يسمعون .. وهذا
ليس الضرر المقصود بالطلاق ..
فقد بين الرسول صلى الله عليه
وسلم في الحديث الصحيح -
قوله : لا يضرب إنكسر
أمراته كالبعير يجعلها أول

مكة المكرمة - خادق علي مطر:

يحتجز مكتب الرابطة في موريشس من اهم مكاتب الرابطة فقد قام المكتب بتنظيم عدة ندوات ومحاضرات في المساجد كما خصص عدة فصول دراسية لتعليم القرآن الكريم ويقوم بالتدريس فيها مدرسو القرآن الكريم التابعين للرابطة كما قام المكتب بتوزيع عدد من المصاحف والكتب كما خص كثيرا من المساجد والمدارس والجمعيات بالدمع الثابت من القرآن ومن الملكة العربية السعودية والجهات المستفيدة منها هي مسجد فينكس ١٧٢٤٦ دولارا امريكا و ٥٤٠ دولارا امريكا لجمعية موريشس للفرش الحرفية والجوفين ٢٠١١٤ دولارا لسجد وبيوج و ٢٤٥٠٠ ريال سعودي لخدمة هاتى اسكول الاسلامية العليا و ٢٠٠٠ دولار لسجد بلوئيش و ٢٠٠٠ دولار لسجد بيلن متنا و ٢٠٠٠ دولار لسجد سنتر فلاك و ٩٦٢٢ دولار امريكا لسجد الوادى .

[illegible]

ابداً أول الكبر والسعد ويهله
والطريق ويجمعهم بها من شطلم
ولتخصصهم جامعه بكلام
فصيح سليم عظيم الحرف هو
الصرف واللغة في اللغة
والنوع هو .. الوضع ..
فأرادوا إذا لم يستفيدوا الإتيان
ومكانه وإنهاءهم ويضع ما سيكون
بكتابه يدبره ويصنع لكلهم
يستفيدوا الامن شاء الله ..
وكل ما نوداه الله هو : امر
كثائل ان لم يسجانه وتعال
رحم العباد وكرمهم بدلائلهم على
الانسان فاجعل الزل الكعبه
الانسان فاحسن في الواقع ويثبت
المظهر ودالات يثبت على لازم
حقيقه مايجب على هذا
الانسان ..

ونحن ندرك ان الحق واحد
لايختلف ابدا وان من تركه فانما
ترك حقا لايجب تركه بحال والا
اصبح عرضة لذاته تسيره وفق
الهوى ووسواس الحياة وعاطفة

معرفة الله

واعانة لهفته وقضاء حاجته واعلم
هؤلاء معرفة من عرفه من كلامه
سأله يعقوب ربا قد اجتمعت له
صعقات الكمال ويعقوب الحلال مزه
عن المثال برى من النقائص
والعيوب له كل اسم حسن وكل
وصف كمال .

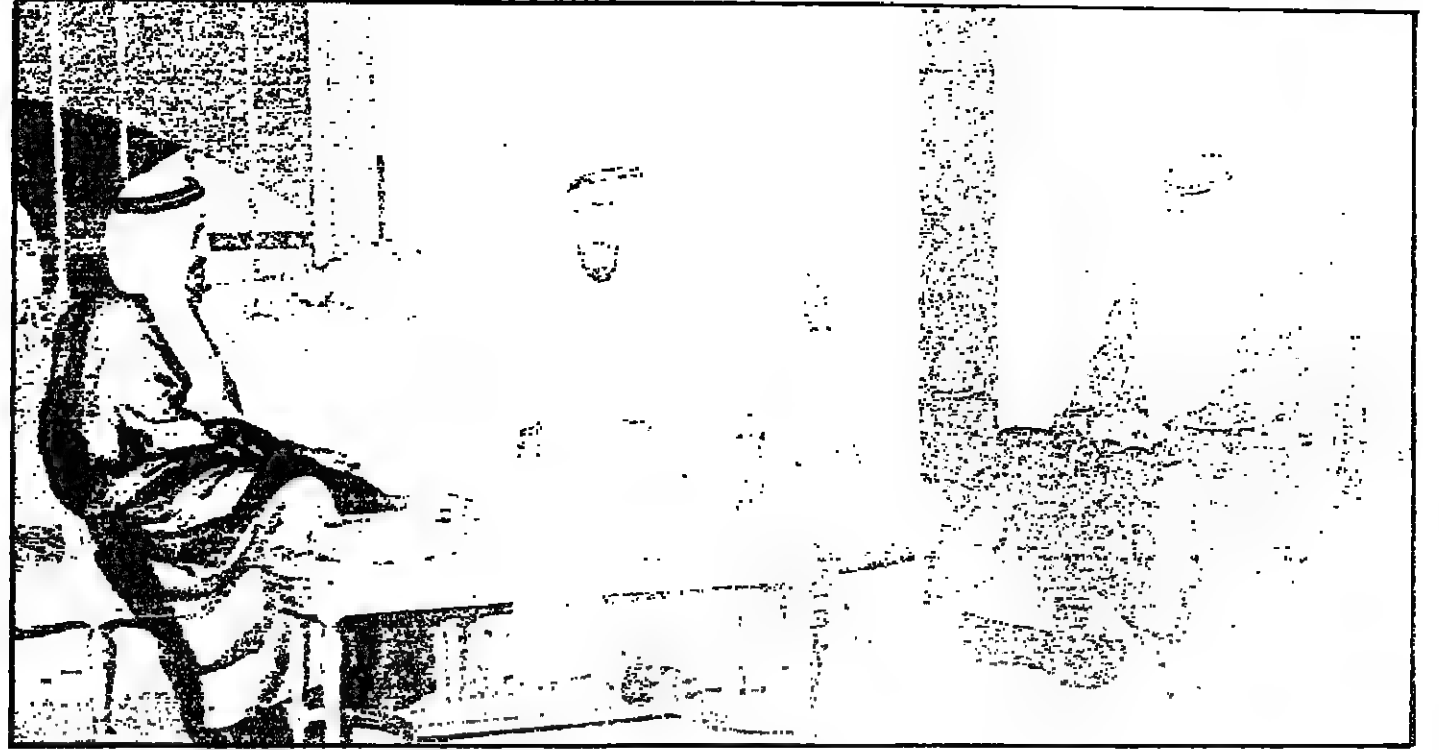
من الناس من يعرف الله بالجنون
والافسار والاضلال ومهم
يعرفه بالظلم والتجاوز ومهم
من يعرفه بالتمسك والانتقام ومهم
من يعرفه بالعلم والحكمة
ومهم من يعرفه بالعدو والكرها
ومهم من يعرفه بالرحمة والبر
والنطق ومهم من يعرفه بالظهور
والملك ومهم من يعرفه بالاجابة دعوت

الفوائد لاسن القيم الجوزية

الأمم .. ضرب المرأة في كل حين .. ولكن نزل لغرض معين .. أجل مشكلة محددة .. هنا أيضا صفاتها وملابسها وجوها المحدد .. وهو في نفس الوقت لا يقلل الاستغلال السيئ .. ويوقف الأمور في حدها عند عدم التجاوز .. كل هذا لا يجعل الموضوع مبهما وغامضا ومجالا للترغصات والشبهات .. ولا مجال في الإسلام بأن يتحول الرجل الى



ابوظبي - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات يتسلم رسالة من امير دولة قطر ثقلها وزير الداخلية.



بلغراد - الرئيس السوري حافظ الاسد يتباحث مع وزير خارجية المانيا الغربية هانز ديترش جنشر والذي وصل الى بلغراد في طائرة خاصة.



بالي ، اندونيسيا - كبار المسؤولين المرافقين للرئيس ريجان ومستشار الامن القومي جون بويندكستر ووزير الخارجية جورج شولتز يطلعونه على تفاصيل الكارثة النووية التي لحقت بالاتحاد السوفيتي.



القاهرة - رئيس جمهورية اوروغواي جوليو سانجونستي يتحدث في مؤتمر صحفي في ختام زيارة رسمية لخصر حيث اعلن موقف بلاده السلمي من منظمة التحرير الفلسطينية.

بيروت - زعيم حركة امل اللبنانية يستقبل رئيس قسم الشرق الاوسط في وزارة الخارجية بالمانيا الغربية.



بالي ، اندونيسيا - وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز يتحدث مع نائب رئيس جمهورية الفلبين ووزير خارجيتها سلفادور لوريل عقب الاجتماع الذي عقده.



سان هوزيه - احد رجال قوات الساندينستا في نيكاراغوا يقف امام احد المنازل في مخيم يابى العائلات التي جرى ترحيلها من منطقتها الاصلية بسبب القتال مع قوات الكونترا المعارضة.



كتاب جديد

يتشكل الخيم في رحم المدينة



في رحم المدينة

الشعر والتجدي عند الهادي دانيال

تونس - مكتب المدينة - محمد بن بيج

عندما احتفل الهادي دانيال، بعيد ميلاده السابع عشر كان ديوانه الأول قد صدر في دمشق بعنوان «بردى وولود الجوع». فكان مفاجأة الشعر الفلسطيني اعتباراً لسنه وعشق تجربته وتوقده وعيه بقضية الفلسطينيين، قضية كل العرب.. ثم تلاحت مجاميعه الشعرية، ففي سنة ١٩٧٨ ظهرت مجموعة «انثيميد النورس» وفي سنة ١٩٨٠ صدرت مجموعة «رؤى الغنى» وفي سنة ١٩٨٢ كتبت المجموعة الرائقة «غليون تحتخين الاحلام» ومجموعة «خمسنة بعنوان» قصائد الحرب..

ول هذه الأيام صدرت مجموعته السادسة في تونس من دار الاخلاء، التي يديرها الشاعر التونسي الصادق شرف، وعنوان هذه المجموعة شاعري والمعنى فيه مكتمل «يتشكل الخيم في رحم المدينة». جاءت لتدعم مسيرته الشعرية، وتزيد تعريفاً به في بلادنا ذلك انه ملهم بيننا منذ سنوات بحكم عمله في اتحاد الكتاب والفصحى الفلسطينيين، واشتد دار الاخلاء، بنشر هذه المجموعة الفلسطينية من جديد انها ليست «مدرسة شعرية» او اتجاهات فنية ضمن الاتجاهات الشعرية، انما هي مجال لنشر التجارب الادبية المختلفة للتعريف بها وكسر الحلق حولها، وتقدمها الى القارئ الذي يكون في النهاية صاحب الكلمة الفصل فقد يرفضها او يتقبلها معها.

وهذا الشاعر يعرف انه لا يكتب الشعر عن القضية الفلسطينية لانه فلسطيني ويريد ان يعبر عن وجوده وكيانه بأي شكل وعلى أي مستوى، انما سيكتب عن القضية لانه يعلم جيداً انه يقدر على خدمتها بشعر حقيقي لا يبعث عن آثارة العواطف بقدر ما يبعث عن آثارة الوعي بالقضية وتقدم ابعدها.

انه يريدنا ان نكون في مستوى هذه الحضارة.. وفي مستوى التحدي حتى نقف ندا لنجد مع العبر، ونخرج من زمننا الرديء، الى زمن مدح يرثي راية العرب.

وهذا الشاعر يعرف انه لا يكتب الشعر عن القضية الفلسطينية لانه فلسطيني ويريد ان يعبر عن وجوده وكيانه بأي شكل وعلى أي مستوى، انما سيكتب عن القضية لانه يعلم جيداً انه يقدر على خدمتها بشعر حقيقي لا يبعث عن آثارة العواطف بقدر ما يبعث عن آثارة الوعي بالقضية وتقدم ابعدها.

والشاعر العربي هموماً، مطالب بان يعمل كل ما في وسعه من اجل ان تكون في مستوى القضية وفي مستوى موازين القوى، والشعر كائن حضاري حي لابد من تنميته حتى يشارك مشاركة فعالة في النضال وكسر شوكة الاعداء: كي لا يقال، يصالح الموتى اعجل في المدح واقبل انت الشعر بوصلة والمحن الفصحى انت الذي سبق الجمار على قضايتنا بيزعها فيض يكتوي والبعض ينتهب واني مثل انت لنجمة في الشفق تتسبب

وهو ايضا يلزع عنه الوهم ليفتح عينيه على مساوئ المجتمعات العربية، وفي هذه المجتمعات الفلسطينية، ففي هذه المجتمعات اكثوية كبرى تسمى مساندة القضية ودعمها، فما الفائدة عند الهادي دانيال ان يقول الانسان العربي، انا مع فلسطين، وهو لا يفعل لفلسطين شيئاً، بل يفضي رأسه في الرمل، وهناك من يخون المقاول يطعن باسم الخيم كان يخون بقلوبه حينما كنت بالخيم تطمح تكوش ثم تجد ثم ترثي فوق دم الشهداء اطفئوا لبيب الشعراء اريد زبانية ونساء قلنا دون ان يتلثم

ففي هذا المقطع وصف حقيقي لوضع عربي يتكلم بعض المستكبرين الذين يتكلمون بالنضال من اجل قضية العرب.. وهو لا يفعل غير ان يفسد القضية.. ويقسمها ويعفن حلولاها.. ويعجل النصر بعيداً او ربما مستحيلاً.

ول المجموعة «يتشكل الخيم في رحم المدينة» وستكون المطر.. اذا عرفنا كيف نحافظ على هذا الخيم في الرحم.. وهذه المطر ستكون يمول الله ناعمة معطاة.. وذلك هو الرمز.

وتحدث عند الهادي دانيال الرؤيا.. وتتلك الرؤيا وبين الرؤيا.. والرؤيا مسافة القلب الى القلب، فيكتب شعراً.. وقد لا يصل الى اكتشاف كامل لتوهم الكلمة. وقد يسقط المعنى في هذا المقطع او ذاك، وقد يفسد في ان يقل ما يريد، ولكنه مع ذلك يعيش المعاناة، يعيش نضال الكلمة.. واكتشف حقيقة ان يكون شاعراً.

ثقافتنا واثقافة الغربية

ثقافتنا تتأرجح بين ما اغرقنا به الثقافة الغربية وبين ما وضع تاريخ اجدادنا بصمته في سجل حياتنا فالثقافة الغربية اغرقت العالم الغربي بسيل غمر من الاحاديث عن ابطالها وفي كل وسائل الاعلام لتجد في سجلات الخلود الا جان دارك ودماد كوري ونابليون وهتلر ونورل الفرد وموزار وغيرهم فما ان نبدأ بالحديث عن ابطالنا كما يتحدثون الا نجد انفسنا في جود امتلاء سماء باسماء لاتتبع الفرصة لاسماء ابطالنا ان تجد لها متفلسا وبدت رسوم افكارهم تتسلسل الى بعض افردان فنهتوا معهم وخلصوا ابطالهم والسؤال الذي يلح على لسانه هؤلاء.. ترى ماذا تعرفون عن ابطالنا المسلمين؟

ليس هناك من برعت مثل مدام كوري؟

او يوجد من قادة الجيوش وفتح الفتوح مثل نابليون وهتلر؟

موزار ما هو الاسم الذي يستحق ان يوازيه؟

وحقيقة لو ان اسماء ابطالنا في اذهاننا ونذكرها فهل تسميهم والسر على نهجهم والتحدث عنهم يوازي تحدثنا عن اولئك؟

رغم ان المفروض ان الحديث عنهم لا يوازيه بل يفوقه ولكننا نرضى بالموازاة ان لم نجد ما يليق..

ان في تاريخ الاسلام سطور مضنية حافلة بنجوم مشرقة

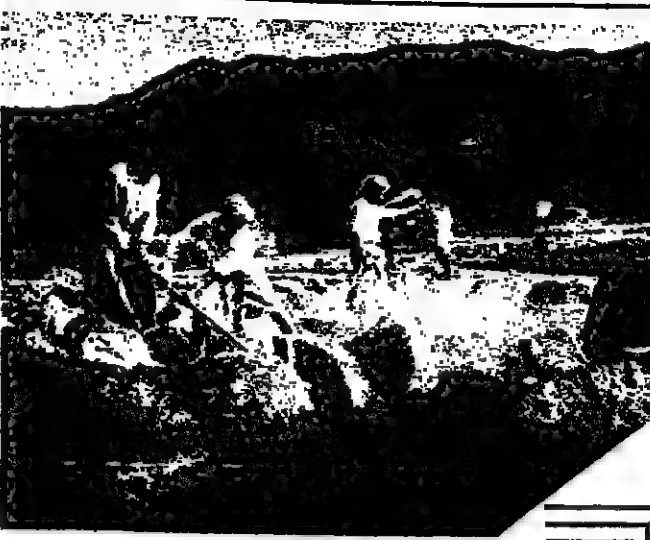
دنيا الثقافة

اخبار

مخرج الروائع
توفي في نيويورك، الشاعر الأمريكي الشهير روبرت فروست، ٩٠ عاماً، الذي تولى عرض الاخراج غل مدى ٥٠ عاماً وقد اخرج العديد من الافلام الناجحة اولها فيلم لورا عام ١٩٤٤ ثم عدة افلام اخرى مثل الرجل ذو الذراع المتفرد، وتشريح الجريمة والقهر الانزلق والنصبة والعقاب.

وعلى نزيهه في الملاعب المشاكل الاجتماعية والتطويع الاجتماعي المختلفة مثل التطلع للسلطة والسيطرة في الحب والنفرة العنصرية والظلم.

مؤتمر التراث الاسلامي والعربي للامريكيين من اصل يمني



الجنود في اليمن



والفرع في أمريكا

■ واشنطن - مندوب المدينة - عقد في الاسبوع الماضي في ديترويت مؤتمر عن التراث الاسلامي والعربي للامريكيين من اصل يمني.. وقد اشتركت اليشيات اليمنية والعربية الامريكية جامعة وين ستيت وبلدية ديترويت.

ففي ديترويت بالإضافة الى جنوب ولاية كاليفورنيا يوجد اكبر تجمعين للامريكيين من اصل يمني وبينما يعمل معظم الذين في كاليفورنيا في الزراعة او مايتصل بها فان معظم الذين في ديترويت يعملون في صناعة السيارات او مايتصل بها.

ومن بين الذين تحدثوا في المؤتمر د. جورج صباغ الذي تحدث عن ظاهرة هجرة العمالة من بلد الى بلد.

وتحدث المحامي الاسريكي العربي عابدين جبارة عن المشاكل القانونية والاجتماعية التي تواجه الامريكيين اليمنيين في ديترويت.. وتحدث اخرون عن هجرة بعض سكان اليمن الى أمريكا وعن حياة المرأة اليمنية في أمريكا.

كما قدم معرض مصور عن المهاجرين اليمنيين بعنوان «الجنود في اليمن والفرع في أمريكا».

مسرحية لولير

تعرض حالياً على مسرح اليتيية مسرحية «الاحياء» للكتاب الفرنسي الكبير مولير، وسوليير كاتب مسرحي مشهور، ١٦٧٢ - ١٧٣٢، المشهور بعمله المسرحي منها مدرسة الزوج عام ١٦٦١ و «دون جوان» و «كاهن البشر» و «طبيب رغم انه» عام ١٦٦٦ و «البخيل» عام ١٦٦٨.

روح وجسد

«روح - ١» المرأة روح وجسد عنوان معرض يقيم حالياً في قاعة الاستقلال بالمعاصرة الفرنسية بباريس، ويضم المعرض نماذج من صور المرأة الفنانة والراة الام والراة العيلة كما يرفعا بعض الفنانين الكلاسيكيين والمعاصرين.

معرض النحت

يقيم حالياً على الجرانديول بباريس معرض للفنان النحت الفرنسيين في القرن التاسع عشر ويستمر حتى نهاية شهر ابريل الحالي ويضم المعرض نحو مائتي وخمسين قطعة نحت فلذها كبار النحاتين امثال كاروب رودان وانشون بارلي.

مذكرات صحفي سوفييتي

تصدر قريباً المذكرات الخاصة بياترول شارانسكي المراسل السوفييتي لصحيفة واشنطن بوست بعد ان اخذ سبيله في برلين في بداية العام الحالي بعد ان ظل حبيساً عدة اشهر في السجون السوفييتية لادانته بتهمة الخيانة، ومن المقرر ان يكتب شارانسكي مذكراته باللغة الروسية بدون الاستعانة بأي من الكتاب وسيتم ترجمتها الى اللغة الانجليزية.

معرض للفنانين

الإفارقة بباريس

يقيم حالياً في باريس معرض لأعمال الفنانين الافارقة وفنانين الجين الواقعة في المحيطات. ويضم المعرض نحو ٥٠٠ قطعة من أعمال فنانين القرن العشرين يرجع بعضها الى العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن.

الرسالة الثانية

حصل الكاتب الروماني بوجيوك بلوكيفيتش والكاتب جوسلو هرايج وهو بولندي يعيش في المقي على جائزة الحرية لعام ١٩٨٦ مناصفة عن رواية «الرسالة الثانية» للكونفيتشي ورواية «البولندي عالم بغيره» لهورانج.. وتقع هذه الجائزة في فرنسا لافضل عمل ادبي اجبي تبادل موضوع الدفاع عن حقوق الانسان وحرية التعبير..

ثلاث نساء

صدرت مؤخرًا في باريس الرواية المسرحية الثالثة للكاتبة الفرنسية الشابة لوري بيلون بعنوان «ثلاث نساء» تناولت فيه الكاتبة حياة ثلاث نساء لم يتزوجن وقدمت الكاتبة تحليلًا لطباع المرأة بين نواج ومشارعها المختلفة.

تربية الاطفال

واضاف ان معظم الاباء يعاملون اطفالهم كما لو كانوا بالغين وليسوا اطفالاً.

عمل د. بيتهيلم لمدة ٣٠ عاماً استاذاً بجامعة شيكاغو وله العديد من المؤلفات في مجال تربية النشء اخرها كتاب بعنوان «مواصفات الاب المثالي».

قالوا هذا الاسبوع

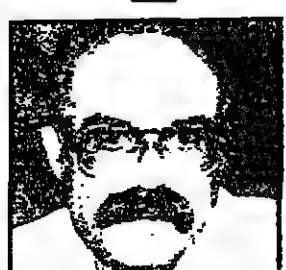
«الادب الصادق هو الذي لا يكتب بالتمسجيل والتعبير بأسلوب واقعي، بل يجب ان يرتفع الى حد التشهير.. ويجب ان يترك كل كاتب بصمته على الافاظ التي يستعملها..»

والشاعر الصادق هو الذي يتعمق بالامانة فلا يستند فنه الا من اغوار القديم.. والشاعر العظيم هو الذي يقدر ان ينقل الى القارئ وجه لحظة الإبداع.. ويصحب في قلبه.. يحيى حقي



«ان الاعلام الحديث، هو علم حديث وفن حديث وادب رقيق وشيء غير ذلك فريد.. وهو وعاء ثقافي واسع عميق، وظاهرة حضارية تذيب اطرافها مع شوائب الحياة.. وتنتج لها اطراف اخرى في الثانية نفسها.. والاعلام محصلة لكل الثقافات تتميز بتجديدها المستمر مع الزمن وبهذا الشمول الواسع لاحتواء فكر الانسان ومشاعره واحاسيسه وتمتد آفاقها الى ما وراء الانانية..»

عبدالله القصبي



«على الشاعر ان يظل يحقق خروجه عن تلك الازمات يوما بعد يوم ويتبع للقصيدة أقصى حرياتها، ويمسح الغبار، حريته الكاملة في طرح الاسئلة على القصيدة ومخاروتها.. وليس يقبل اقتراحاتها باستسلام العاجز.. فالقارئ اليوم لا يعنيه الشاعر الذي يدعى المعرفة، ويرفع عقيرته بالوظف والتعليم، لكن يعنيه الشاعر الذي يفتح طرقا كثيرة لاكتشاف المفروض في هذا الواقع...»

قاسم حداد

تكريم متأخر

جساء بعد ثلاثة وثمانين عاما ..



فرناند برودل المؤرخ والاحيائي

عضو مجمع الخالدون

اختيار
برودل
تكريم
للعلم
والتاريخ



برودل

في باريس .. منطلق الإشعاع الفكري الفرنسي الذي يحد في الجنوب قبر سارتر في مقبرة مونترانس ومن الشمال معهد فرنسا الذي يضم تحت قبته التاريخية «الأكاديمية الفرنسية» حيث جرى تكريم فرناند برودل باحتفال كبير حضره «الأكاديميون» وارتدى فيه هذا المؤرخ الفرنسي الكبير اللباس الأخضر التقليدي لهؤلاء الخالدون، وعلق إلى جانبه سيفاً قديمه له اصفاؤه وتلاميذه، وبلدية مدينة «براتر» الإيطالية التي يلتقي فيها مؤرخو العالم في مؤتمرات السنوي الدولي.

وقد علقت صحيفة «لوموند» الفرنسية على اختيار برودل عضواً في الأكاديمية الفرنسية بأنه: «تكريم للعلم والمصير والتاريخ» باعتبارهما مبدعا لعلماء التاريخ الفرنسيين، اكتسب شهرته، لا عن طريق كتاباته للتاريخ بالصورة التقليدية، بل عن أسلوبه الأدبي الرفيع وتفكيره العلمي العالي، بعد ان ارتبط اسمه بمفهوم «التاريخ» الحديث، وبرزت شخصيته الخاصة من تجديد علم التاريخ الذي وضعه في مطلع العشرينات الماضية وتناوله حتى أوائل الثمانينات الحالية، فقد أدخل هذا المؤرخ الفرنسي أسلوبه الجديد في كتابة التاريخ وتحليله بعيداً عن الطريقة التقليدية التي كانت تميز بين العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وحواله إلى علم جديد من العلوم الإنسانية يجمع بين دفتيه أعمال المؤرخين والفلاسفة وعلماء الجغرافيا والاجتماع، وجهود الساسة والأطباء وعلماء النفس بل والفلاسفة والأدباء والمفكرين ..

ويبرز أسلوب فرناند برودل الجديد في كتابة التاريخ في موسوعته التاريخية التي وضعها تحت عنوان: «حوض البحر الأبيض المتوسط» والتي تعتبر من أهم الكتب التاريخية في هذا المضمار، والذي كتبه، كما يقول بنفسه، وفق الأسلوب العلمي الأثري من ان يلتزم بصعوبة اللغة اللاتينية، بحيث لا يناقش هذا الأسلوب

تماماً، شخصاً مفعماً بالحياة والحيوية، منطلقاً ومجاوزاً وأساساً وأديباً علمياً لا يمكن تصوره ..

بهذه العبارات تلقى المؤرخ والاديب الفرنسي فرناند برودل تكريم بلاده الكبير بتسميته عضواً في الأكاديمية الفرنسية أو «مجمع الخالدون» بعد بلوغه الثالثة والثمانين من العمر، بعد انتظار طويل دام سنوات طويلة وهو ينتظر الانتساب إلى هذه الأكاديمية، والمصير على هذا الشرف الكبير، لدرجة ان هذه الخطوة كانت بالفرنسية لاستدعاء هذا المؤرخ الفرنسي الكبير وتلاميذه اقرب إلى «الأكاديمية» (L'Académie) ولا سيما معنى الانتساب حتى قاربت حياته على نهايتها، ولم ينج حتى من نقد بعض الأصدقاء لبقوله هذا التكريم المتأخر البعيد في جبال الالب، فانه سارتر والبيروكس ورويس وراجون .. وحتى الكاتب الفرنسي اندريه مالرو، وزير الثقافة الفرنسي في عهد الجنرال ديغول، الذي لم يرفض التكريم ولكنه رفض الأكاديمية الفرنسية كمؤسسة بالية، لذلك

ان تسميته عضواً في الأكاديمية الفرنسية أو ما يعرف باسم مجمع الخالدون، لا يخلو من غرابة، فالتاريخ اديب طبعته شهرته مختلف افاق العالم، ومع ذلك فالتاريخ لا يتناول سوى الحوادث من ادب شخصيته وثقافتها ما كان الناس يتدفقون من اهتمامات الفكرية على الرغم من توافرها بكثرة، لقد كتبت ياسيدي، تمثل في نظر الرأي العام رمزاً تجريدياً، لذلك فإن لمره يكتشف فيك، بعد ان يصفرك

الحسان :
أختلف
مع شعراء
الحدادة
في الأسلوب
وليس
في الفكر

● جدة /ع/ احمد الغامدي ..
خلال لقاء سريع
للمدينة .. مع
محمد الحساني الصحفي
الشاعر واكثر مرة اخرى
موقفه من شعر الحدادة
وقال بأنه يختلف مع
شعراء الحدادة في الأسلوب
وليس في الفكر لأنه لا أحد
يقف ضد التجديد ..

وأشار إلى ان الحداديين يدعون بأن المثقف لا يفهم شيئاً مما يقولون والجميع يعرف بأن الادب رسالة بناء وتوعية وليست رسالة تعميم واستغلال الحساني بوجود النقاد المصاحفين لشعراء الحدادة في كل اسبوع وقال انه يبل على عجز الشاعر للوصول إلى المثقف فيأتي النقاد ليشرح القصيدة .. حتى في قصة الحدادة أصبح هناك نقاد .. يقومون بقراءات نقدية كما يدعون وأوضح بأن كتابته للشعر أقرب للحداديين منها للكلاسيكيين ومع ذلك لا يفهم شيئاً مما يقولون من شعر غير مثقون حتى ان تكلموا في ادب حضر أحد الامسيات وخرج ولم يفهم شيئاً مما قالوا .. فأتين الخطأ مثلاً هو من المثقف أم من شعراء الحدادة ويذكر محمد الحساني انه من اقل الواجب على الحداديين الذين يشاركون في امسيات شعرية ان يشكروا الحاضرين لا ان يتوهمهم بعدم الفهم .. وأضاف بيان مشكلة المشاكل ان الحداديين انفسهم لا يعرفون بعضهم وكل واحد منهم يعتبر نفسه مبدع مع ان ملكيته لايزيد عن قصيدتين وسرجلة الابداع ليست مرحلة بسيطة كما يتوهمون ومن جهة اخرى يصدر خلال الاسباب القادمة للاستاذ الحساني ديوانه الجديد له الموعد والمساءة في ٩٠ صفحة وهو من القطع الصغير ويضم الديوان ١٥ قصيدة من الشعر الحديث ..

حتى يعرف الشباب تاريخهم ويتجذروا في مقوماتهم



القطاع التعاوني والمؤسسات
الشعبية ..
التميز الاجتماعي العامة دور
المرأة الأردنية ..
القوات المسلحة ودورها ..
الامن العام ..
الدفاع المدني ..
نماذج للتنمية الاقتصادية
والاجتماعية ..
هذه الموسوعة اوجدت حالياً في
الطبعة تحت اشراف مجموعة من
الاستاذة الاردنيين الذين انتقلوا الى
تونس لهذا الغرض وهذا الخبر
الذي خرج من المطبعة لم يصدر
حتى في الاردن الى حد الان ..

مؤسساتها ..
الاقتصاد والتنمية / الزراعة
والصناعة والتجارة والقطاع
المصرفي والسوق المالي والتخطيط
السكاني والساعة وقانون العمل
الاردني والضممان الاجتماعي
والواصلات والنقل مرافق العقبة
مطار الملك عليا .. مؤسسة عالية
شركات النقل البري ..
الاتصالات السلكية واللاسلكية
وصحة الاقمار الصناعية ..
الصحة العامة ..
الاوقاف ..
الاسلامية ..
التربية والتعليم ..
الثقافة والفنون ..

مرحلة الفتح العربي الاسلامي
حتى نهاية الدولة العباسية متابة
التميز جديد ..
مرحلة الركود .. المرحلة الصليبية
المملوكية العثمانية ..
التاريخ المعاصر ..
بناء الدولة الاردنية بعد الحرب
المالية الاولى والثورة العربية
الكبرى ..
مكة الدولة الاردنية وسلطتها
التشريعية والتفكير والقضائية ..
سياسة الارض الخارجية ..
المسألة الفلسطينية ..
دور الاعلام الاردني ..
المصالحة الرئيسية ..

طرق المواصلات الداخلية
وامتداداتها ..
التاريخ القديم ..
مرحلة ما قبل التاريخ الجليل
وحتى الاحتلال اليوناني لبلاد
الشام مرحلة وضع الاسس ..
مرحلة الاحتلال اليوناني
والروماني واستمرارية الحكم
والهياكل النفسية والتأثير في
المحتلين ..

تونس : مكتب المدينة ..
يصدر في تونس قريبا كتاب
ششم يصدر على الف صفحة من
الحجم الكبير ويشتمل : الموسوعة
الاردنية .. من تحرير نخبة من
اساتذة الجامعات الاردنية وتقول
مقدمة النشرة الذي يعرف بهذه
الموسوعة ..
ان غايتها هي المساهمة في نقل
منطقتنا حضارية وفكرية وعلمية من
الاراسط الى صميمها بالعالم
الثالث الى صميم الاجابة على
تحديات العصر انسجاماً مع تراثنا
العريق وذلك عن طريق الاطلاع على
التراث القديم والحضارات العلمية
والحضارية الحديثة واعطائها
المعنى الاجتماعي والعقري
الحقيقي ..
ان منطقة بلاد الشام او الهلال
الخصيب هي المنطقة التي شهدت
وضوح اسس العلوم والفنون
ويؤكد أيضاً منذ اكثر من الالف
سنتين يدل هذه المنطقة لبيت في
مراكز الجحوت والمخترعات الاجنبية
وان مجرد تعريب هذه العلوم
والفنون والتفكير لم يجعلها ثابته
منا وثقافة للتو عتداً فلا بد من بناء
ثقافة المواطن بنفسه وبأتمه وشعبه
حتى تتولد عنده القدرة على
المشاركة في الانجازات الكبرى لا
الانكفاء بالتفرغ عليها وكأنها شيء
من الخارج والطريقة الوحيدة لث
هذه الثقة وتمتيتها هي العودة الى
الجذور والاصل الى كشف حقيقة
ان هذه المعارف بدأت عندما ومن ثم
البناء على اسسها الصحيحة نظريا
وعليا في مختبراتنا نحن ودوائرنا
بحوثنا نحن وجامعاتنا نحن ..
والمنطقة الاردنية التي تتناولها
موسوعتنا هي نموذج تطبيقي رائع
فيما تحتويه من عناصر التراث وثق
أصالتها بلوغ الغاية الثقافية التي
نسمى اليها من خلال مواضيع هذه
الموسوعة ابواب الموسوعة ..
● الجغرافيا ..
لحة عن جغرافية بلاد الشام ..
جيوغرافية المنطقة الاردنية
وطوبوغرافيتها ..
الموارد الطبيعية ..
التقسيمات الادارية ..
والسكان ..



أبيات مختارة

في وصف الأسد

وَزِدْ .. إذا وردَ البحيرةَ شاربياً
وردة الفسرات زئبزه والنَّيْلا
متخضّبُ بدم الفوارس لابس
في غيليه من لبديته مغيلا
ما فُوبِلَتْ عيناه إلا ظُنَّتْ
تحت الشُّجَى نار الفريق حلولا
في وحْدة الرهبان .. إلا أنَّه
لا يعرف التحريم والتحليلا
يطأ الثرى متزفقا من نيهه
فكأنَّه أس يجسَّ عليلا
ويردُّ غفرته إلى يافوخه
حتى تصير لرأسه إكليلا
فَصُرَتْ مخافته الخطي فكأنما
ركبَ الكمي جواده مشكولا !!!

أبو الطيب المتنبي

ابن جبير

أعلامنا

هو أبو الحسين محمد بن احمد بن جبير الكنانى
الأندلسى.رحالة أديب.ولد عام ٥٤٠هـ.
نشأ مولعا بالأدب حتى برع في شتى فنونه .. ونظم
الشعر الرقيق .. وحقق الأقرام .. وأولع بالترحل
والنقل .. فزار المشرق العربي ثلاث مرات .. أحداها
كانت عام ٥٧٨هـ واستغرقت بضع سنوات وهي التي
ألف فيها كتابه (رحلة ابن جبير) التي تولى ترتيبها
بعض تلاميذه . حيث مات قبل ان يكمل ترتيبها.ومن
كتبه ايضا (نظم الجمان) وهو ديوان شعره . وكان
على قدر ديوان أبي تمام .
وتوفي رحمه الله بالاسكندرية في رحلته الثالثة .
وذلك عام ٦١٤هـ .

اللاعب الذي طالب الجميع باستبعاده واستمر أساسيا

نعم أنا بارد لدرجة التجمد

واجه الكثير من النقد ...
طالبه الكثيرون بالاعتزال ... حتى جماهير ناديه لم
ترحمه من نقدها اللاذع .
شخص واحد فقط استمر مقتنعا به هو مدربه ومع
ذلك لم ينقطع عن التمارين بل استمر حريصا عليها
ويبقى مدربه على اصراره في الاعتماد عليه كلاعب
أساسي في هجوم الفريق .
حمود القرني يتحدث لنا في هذا اللقاء « بصراحة ،
عن الكثير من المواقف التي واجهته .



اسألوا هاثون - لماذا أنا والسويد

الافضل لاته لكل مدرب اسلوبه
الخاص فمثلا في عهد مستر
كرامر كان الفريق من افضل
الفريق في الدوري ولم يلقه إلا
احراز بطولة - ومع شيرنجهوف
البرازيل وفنقا في احراز كأس
الدوري المشترك . وحاليا مع

الجوهري وسمر ابوالسعود
مرويا بعد ذلك بكرمر وشيرنجهوف
وكارلوس وجوبير الى بوب هاثون
وقد استعدت من الجميع .
● ماهي عيوب اللاعبين حمود
القرني ؟

● كل انسان له عيوب وأنا من
ابره عيوبى اعتقد البرود الذي
يصل كما يارلون لدرجة التجمد
في اللعب واعد الجمهور بان
اتخلص منه في المستقبل بقدر
الامكان .

● ما سر ارتفاع مستواه في
بعض المباريات والاختلاف في
أخرى ؟

● ربما يعود ذلك الى الحالة
النفسية فاللاعب يتأثر بجو
المباراة فاحيانا تراه في الشوط
الاول جيدا وفي الثاني لائى او
العكس .

● انت منهم من قبل الجمهور
وحتى الانصارين منهم
باضاعة الفرص السهلة امام
مرمى الخصم ؟

● الانتم صريح ٩٠٪
وبالذات في هذا الموسم حيث ان
وصولى الى المرمى يبلغ حوالى
عشرين مرة لم استمر منها إلا
واحدة او اثنتين وحيانا لاشيء .

● في مباراة الهلال الاخيرة
سندحت لك اكثر من فرصة لم
تستثمرها فلماذا ؟

● اعتقد ان التي سندحت لي
فرصة واحدة وضاعت وعقبها
ضاعت للهلال ايضا فرصتان او
اكثر .

● عندما تلعب انت والسويد
كراسى حربة يرى البعض بان
احسبك كفى لاداء مهمة
الانثين . وربما دخولكما على
الكرة سويا افسد معظم
الهجمات . ما رأيك في ذلك ؟

● هذا السؤال ليس من
الافضل لاته لكل مدرب اسلوبه
الخاص فمثلا في عهد مستر
كرامر كان الفريق من افضل
الفريق في الدوري ولم يلقه إلا
احراز بطولة - ومع شيرنجهوف
البرازيل وفنقا في احراز كأس
الدوري المشترك . وحاليا مع

لم يتأثر الفريق بغيباب النجوم ولكننا نحتاجهم

بوب هاثون هذا العام نجح
الفريق بامتياز سواء في الاداء او
الاسلوب .
● ان يعود الفضل في بروجك ؟
● كل انسان تربيت على يديه
له فضل على وانا مدين له سواء
من البداية مع الاستاذ غنيم
الحريش ثم الكتيبت محمود

● ماهو ترتيب نادي الاتحاد
بين الاندية ؟
● اعتبره من افضل ثلاثة
اندية في المملكة وارتك تحديده
الترتيب للقراري .

● هل افر غياب نجوم الاتحاد
على الفريق ؟
● النشاج تقول لا . ولكن
الفريق يحتاج الى اى نجم طرأ
للخبرة وان كان لدينا الاحتياطى
الجاهز لاي خاتة .

● ماذا يمثل لك وصول
الاتحاد الى النهائي ثلاث مرات
في موسم واحد ؟
● الجهد والاصرار وكون
وصول الفريق الى النهائي ثلاث
مرات في موسم واحد ليس بالامر
السهل او الصدفة كما يدعى
البعض .

● لقد عاصرت اكثر من
مدرسة كروية فسامى هذه
المدارس وايها افضل ؟
● لقد عاصرت مدارس
اوربية - ألمانية - انجليزية -
واخرى برازيلية . اضافة الى
العربية ولا اعتقد بان هناك



حوار

عادل عبدالله قاضي

● لو لم تسجل في الاتحاد فإى
النوادي كنت تختار ؟
● اختياري نادي الاتحاد
جاء لحيي لهذا النادي .
● هل اخذ حمود ما يستحقه
من الصحافة ؟

● ربما وان كنت مطلوما
بعض الاحيان او بالاصح ليس
ظلالا ولا مطلوما . وان كان هناك
تناقض في النقد . فكتبتي يقول
فلان جيد واخر يقول غير جيد .
ويجب ايمانه عن التشكيك .
ومثال ذلك الخبر الصحفي اذا
اتى بشككين متضادين يعتبر غير
صحيح وكذلك النقد .

● افضل ثلاثة قلب دفاع ؟
● ظهير ايسر/ظهير ايمن . ثالثي
وسط . ثالثي هجوم في
المملكة ؟

● في مركز قلب الدفاع احمد
جميل . صالح النعومة .
الروسي . ظهير ايسر
عبدالجواد . سراج فريج . ظهير
ايمن الشخيلي . فريد عبدالغنى
وهذا الثلاثي افقده المنتخب .
الوسط : عبادي الهذلول .
عمر العبدروس . عبدالله غراب
في الهجوم : مساجد .
السويد . جمال محمد .

● سؤال كنت تود ان اسالك
ايام ؟
● احببت ان اسو الى ان
المسكرات سواء الداخلية او
الخارجية اذا طالت صحبها لليل
وهذا ينمكس على اللاعبين من
الناحية النفسية .

● موقف ظهير من يك ؟
● اتصل بي احد الزملاء في
ظهيرية يوم الثلاثاء الماضي
واخبرني بان صديقا من اعز
اصدقائي قد دخل المستشفى
وهو في حالة خطيرة .. وما ان
سمعت ذلك حتى ذهبت الى
المستشفى المشوار اليه وبحثت في
كل غرفة ولم اجده ولم اجد
اسمه في الاستعلامات ايضا
وبينما انا عائد فاذا بصديقي في
الطريق قد اخبر باننى في
المستشفى وفي حالة خطيرة ..
وبعد ذلك اكتشفنا انها كذبة
ابريل فلفطنا نضحك على
بعضنا .

● كلمة اخيرة ؟
● اشكر واشكر الجريدة
على اتاحة هذا اللقاء لي للتحدث
مع الجماهير الرياضية واتمنى
لكم التوفيق .

● البطاقة الشخصية : حمود
احمد القرني . العمر ٢٢ سنة
المهنة : طالب بجامعة الملك
عبدالعزيز . المرحلة النهائية
قسم علم اجتماع . اعزب .
● الحالة الاجتماعية : اعزب .
● رقم الهاتف : ١٥٠
● المركز : مهاجم . العمر
الكروي : ٩ سنوات

● لا لعب تتمنى الوصول
لمستواه ؟
● دائما الانسان يطمح في
الوصول الى الافضل .. والامم
من ذلك ان يحسن من مستواه
بعض النظار عن الوصول الى
مستوى لاعب معين فالوصول
ليس بالتمنى ولكن بالعمل .
● ما رأيك في هؤلاء :
● ذبيان الجيزاني : لاعب جيد
واتمنى له مستقبلا زاهرا وطلوه
الحفاظة على صمته كما احب

● كيف تقضى وقت الفراغ ؟
● في النادي وزيارة الاهل
والاصدقاء وقراءة الكتب
وبالذات كتب علم الاجتماع
بحكم التخصص ول بعض
الاحيان اذهب وبعض الاصدقاء
الى البحر .. ولكن لم اتعلم
السباحة .

● هل تقرأ الصحف
باعتبار ؟
● احيانا ولكن احرص على
قراءة الملعب والمدينة والنادي
الرياضي وغيرها .

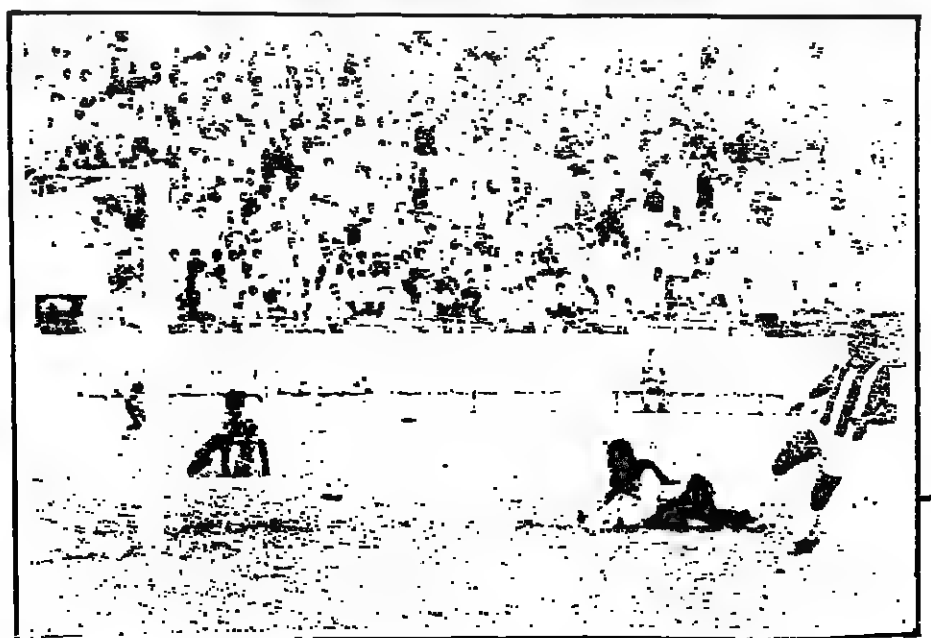
● ماذا تمثل لك الصحافة ؟
● الصحافة كما قيل مرآة
تمكس صورة المجتمع . وفي
مهمة ليس للرياضة فحسب بل
لكل انسان في المجتمع .

● اصعب مرحلة مرتت بها
هذا الموسم ؟
● هي الفترة التي لم اسجل
فيها اى هدف الاخرية الجزاء
وفي الفترة الاخيرة من دوري
كأس الاتحاد .

● لقد واجهت نقدا بشكل
رهيب فكيف تقبلت ذلك ؟
● نعم لقد واجهت النقد
وسواء تقبلته او لم اتقبله فقد
كتب .. وقرأت شيئا منه وسمعت
شيئا من الاصدقاء وكنت اخذ
التمين وارتك الغناه .

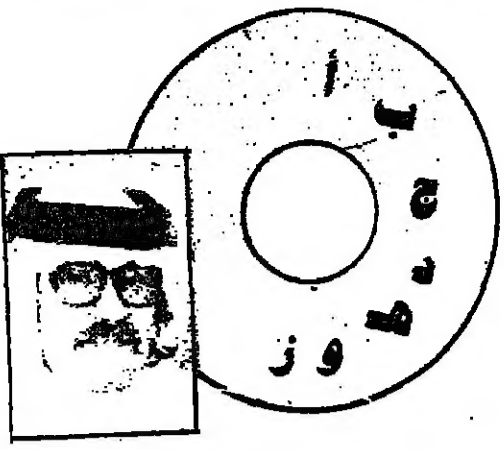
● لاعبك المفضل محلياً
عربياً . عالمياً ؟
● محلياً ماجد عبدالله .
عربياً : ابراهيم يوسف .
وعالمياً : بلاتيني

اضعت اهدافا تفوق عدد المباريات التي لعبتها



بعد حرب السينما على السموم البيضاء

مطرب مغمور يدخل المعركة بشريط «هلوسة»!!



■ أيام ويحل علينا شهر كريم .. شهر رمضان المبارك .. ومع بداية أول يوم لهذا الشهر الفضيل تبدأ الدورات الإذاعية والتلفزيونية الجديدة .. والمستمع والمستمع يتوقع من التلفزيون والإذاعة .. أن يقدموا له خلال أطلالة هذا الشهر أطباقاً شهية جداً من برامج جديدة .. دينية .. واجتماعية .. وأدبية .. ومسلسلات ومسلسلات تحمل الجديد في ثوبها ..

■ امتيازنا ان يخالص الشوق والنجاة اسرة الإذاعة والتلفزيون .. ماتم اعداده .. لتقديم خلال أيام وليال شهر رمضان المبارك .. وكل علم والجميع في اثم خير وسعادة .. وفقنا الله جميعاً لصيانه .. وقيامه .. اللهم آمين ..

■ بقاء بعض الاعمال الجديدة على ارفح مكاتب التلفزيون .. في انتظار فرصة لعرضها .. لهذا اجدها مناسبة طيبة .. دورة شهر رمضان .. ان يبذل جهداً لحولة عرض بعضها خلال أيام شهر رمضان المبارك .. وخصوصاً الأعمال المحلية كم نتمنى ان ترى النور قريباً ..

■ جنون الشهرة داء .. وخصوصاً المتلهين لأضواء الشهرة من جميع القنوات الاعلامية .. الشهرة طبعاً لا تأتي الا بعد عطاء جيد .. وقوى .. وموهبة .. اما الجري بكيفاً اتفق نحو أضواء الشهرة .. كما قلت داء !! وكما قلوا في الثاني السلامة ..

■ دافق او ثواني اعتقد لا تؤثر على مسار هيك البرنامج اليومي في القناة الثانية .. فليحذروا ان شاء الله وقتاً اي اذان .. ان تعلن القناة الثانية فقط بلوحة تعلن باعلان دخول وقت الاذان .. مع منسية دخول الشهر الكريم .. مجرد رأي ارفحه لآراء في القناة الثانية ..

■ هـ ..

■ هجاء بعض الاعلام الهزلية .. وبدون ادع او سبب .. لاى عمل جيد .. وبدون هواة .. يجب ان لا تعطى لهذه الاعلام .. مع مسحة في اي صفحة .. والترحيب بالاعلام الواعية .. التي تكتب بصوت وامانة ..

■ و ..

■ وانصرف الى موارد الاضواء .. عندما احس انه لن يضيف اي شيء جديد .. واعرف للجميع انه البقاء دائماً للإصلاح .. وللموهبة القوية الجيدة .. التي تكفي وتضيف .. ولهذا نقول له احسن ما فعلت عندما أعلنت الانسحاب وللاذلة ..

■ زكريا احمد .. الفنان الراحل .. صاحب اشهر اغنية الورد جميل .. يذكركم ايضاً بفؤاد زكريا .. صاحب لحن اغنية .. مر وعسى .. التي من الالاحة .. ان تتبع هذه الاغنية في اوقات متقاربة .. وبصوت فؤاد زكريا .. واذا وجدت له اغنية اخرى .. لايجوزنا من سماعها واذا عثاها ..

عبدالعزیز عمر صيرفي

■ قليل من الفن ..

■ عديد الفن والإنتاج ..

■ يرجع الله الفنان صلاح جاهين .. فقد كان في يده (سبع صناع) اي كان يتقن كل الفنون ويحبها : عشق التصوير واجاد .. وله (الليلة الكبيرة) كؤلف اغنية .. وفي الرسم الكاريكاتوري يطالع الغراء كل صباح برسوم جديد وتكتة جديدة .. وربما فتح القاريه صفحته اولاً .. وان يبحث عن الكلمة الزيلية المفهومة فله (الرباعي) .. ومن اغنياته التي غناها الصغير والكبير (يا واد يا تغيل والجور ربيع) للفتاة سعد حسني وغنت له السيدة ام كلثوم .. وكان مثلاً سيمانياً له عدة اوار : منها اللص والكلاب والوراء يا بونابرت (وكان مؤلفاً سيمانياً قدر كتب (تحت تهديد السلاح) .. ودخل كلية الحقوق ولم يتخرج منها .. ووصل الى السنة الثالثة والقصة والرسم والاغنية والبحث عن الكلمة الشعبية .. هكذا شاعت العناية الالهية ان يصح صلاح جاهين فناناً وليس محامياً !!

أبو عواد



محمود ياسين

يدعو للإنتاج .. والبحث عن لقمة الحيش .. وخطر الهيرويين والمخدرات على صحابه !!

ويبقى من التطورات إشارة صريحة الى فنان كان يتصاحب الكركاشين .. وشفي منه .. وهو الفنان الممن : محمد السبوي .. الذي اشتهر باغنياته الشعبية .. فقد ذكر بكل صراحة جراحة عن نفسه .. بأنه كان من مدمني المخدرات .. وبالأخص الهيرويين .. ولكنه ومنذ اكثر من شهرين .. دخل مصحة العلاج .. حيث استجاب له بعد ان غرله الطبيب المختص دواء .. وشعر بعد خروجه من المستشفى بأنه يعيش من جديد .. وأنه لم يكن يستطيع ان يمشي بحساب المستشفى الذي يكلفه ٣٧٠٠ جنيه مصري .. ولكنه تلقى تبرعاً كريماً من احدى الفنانين مبلغ ٥ الاف جنيه .. وأنه لم يعد يشعر بالحرج .. ويحمد الله على شفائه ..

وجدير بالذكر ايضاً ان احدى الجرائد .. كانت قد نشرت خبراً عن آخر .. عن فنان آخر .. وفنانة اخرى .. وقالت انها ذهبا .. هو .. وهي .. ان احد المستشفيات لكي يسلجها نفسيهما من الاممان .. وانما نجحا في ذلك .. وان المثل عاد الى عمله .. وان كانت المثل تزال حتى الان قيد المعالجة .. ولم تعد حتى الان الى عملها .. رغم ان هناك فيلماً يصور الان .. والمفروض ان يكون بطولها .. وان تدخل لتصويره بعد أيام قليلة !!



محمود عبدالعزيز

احمد زكي فيه : مجدى ومحبه وتيسر فهمي .. ومن المعروف ان احمد زكي سبق له ان مثل دوراً ضمن هذا الاطار .. وهو دور البطولة في فيلم « المدمن » مع نجوى ابراهيم ..

ومن هذه الاعمال ايضاً فيلم يحمل عنوان « السم الابيض » عن قصة وسيناريو وحوار : فيصل ندا .. يخرجها احمد السبوي .. ورشح لبطولته : نور الشريف ونيلة عبيد ومجمل راتب .. ومجدى سعيد ..

اما الغريب تماماً .. فهو ان تنشر احدى الصحف اليومية خبراً عن شريط كاسيت سيظهر في الاسواق .. تحت عنوان « هلوسة » .. وقد ذكرت الجريدة ان هذا الشريط الغنائي هو غناء من يدعى : احمد الرئيس .. وأنه سيك .. سبق ان انتجت له احدى الشركات شريطاً ولكنه لم ينجح .. وأنه سبل اغنيته الشريط الجديد « هلوسة » وهو المخرج ناصر جلال الذي ذكر ان مع



توفيق الشرف

ظاهرة السموم البيضاء وانما المخدرات .. وقد كتب قصته ووضع لها السيناريو والحوار : مصطفى الوشاحي .. ويخرجه رامت قلبي الذي رشح لبطولته محمود عبدالعزیز .. بل فيلم « الكيف » الذي كان يتحدث ايضا عن هذه الظاهرة .. مع طارق الشيرازي .. وليل طوى .. واحمد بدوي .. والمسلسل يتناول في ١٥ حلقة ظاهرة انتشار المخدرات من خلال حي شعبي يروج بالشطاط والحركة .. وعندما تنتشر السموم بين ابناء الحي .. يتحولون الى عناصر خاملة .. وفي نفس الوقت يحاول الطبيب في الحي .. ان يحالجهم ويقوم بتوجيههم من اضرار هذه السموم .. وهناك اكثر من عمل يقدم في هذا الاطار .. ومن هذه الاعمال فيلم يحمل اسم « الهيرويين » رشح الفنان احمد زكي لبطولته .. وقد رشح له كذلك المخرج ناصر جلال الذي ذكر ان مع

● القاهرة - من عندنا مراد -

خاص به كل الفنون ..

اذا كانت كل الهيئات الاجتماعية تنادت لكي توقف زحف « السم الابيض » في كل أنحاء مصر من الاسباط السياسية .. حتى اوساط النوادي .. وخاصة الندية الرياضية .. التي وضعت حتى في الملاعب شحارات ترفض هذه الظاهرة الهدامة .. فبان الاسباط الفنية .. التي كانت ولا تزال متممة بان بعض الفنانين وراء هذه الظاهرة .. بدأت جبهة في سبيل رفض هذه الظاهرة .. والتنادي للقضاء عليها بجملة توعية مكثفة ..

وقد شهدت الايام الماضية اكثر من ظاهرة فنية .. لتتبدد بهذا الداء الخطير .. ومعات - على سبيل المثال - جمعية فنانى الجيزة التي يرأسها محمود ياسين .. ومن بين اعضاء مجلس ادارتها : محمود عبدالعزيز .. ونور الشريف .. والتي تضم ٥٠٠ فنان وفنانة .. عادت لكي تعقد اجتماعات سريعة وعملية .. ترفض فيها رفضاً باتاً اتهام الفنانين بانه وراء هذه الظاهرة .. وقررت ان تكون هناك ندوات توعوية .. تظهر الفنانين بالشكل المناسب .. وان تستنكر هذه الندوات تصرفات بعض الفنانين السيئة .. اذا ما ثبت ذلك بعد حكم القضاء .. وفي هذا ذكر ميثاق لجمعية الفنانة ماجدة الخليل .. وبعض قضاياء الفنانين الاخرى من الذين تشرح اليهم اصابع الاتهام ما في هذا الموضوع .. وان تبين ان رسالة الفن .. هي رسالة حضارة وحبه وبعيدة تماماً عن هذه الظواهر الموهمة والخطيرة .. والتي تفسد المجتمع ..

وقد عبر رئيس الجمعية محمود ياسين عن ذلك بقوله : ان الفنان ليسوا هؤلاء الذين تتحدث عنهم مخدرات .. بل ان بانهم مدمنو مخدرات .. بل ان الفنان المصري الحقيقي .. هو عنوان لمر .. وشرفا ويشرف بها في اي مكان يقضي اليه .. ولكن لان الوسط الفني وسط صغير ومغروف ومكتسوف .. وسرور تحت كتم الاضواء .. فنجس عليه كل صغيرة وكبيرة .. اما المتحررون في المجالات الاخرى .. فهم لا يظهرون تحت الاضواء .. ومن ناحية اخرى لا يمكننا ان نطلق على كل من مثل ونور الشريف لقب فنان .. ان الفنان الحقيقي هو ذلك الذي يكون واجهة وقنوة .. ولا يمكن ان نطلق عليه الاتهامات بشكل جزائي ..

وقد نفى الوقت سيتم في تلفزيون القاهرة .. تصوير مسلسل تلفزيوني جديد .. عنوانه « غاب علف » يعالج

كتاب المبتغوي والحوار والاحتجاج

● شاهدوا ارتفاع الاسعار في التمثيل .. في الاخراج في التصوير فاجتج مجموعة من كتاب السيناريو والحوار وطلوبوا برفع اسعارهم الى ١٥ الف جنيه .. ملثهم مثل غيرهم .. اسما الذين احتجوا هم عبدالحى ادب .. فيصل ندا .. احمد عبد الوهاب .. مصطفى محرم .. وحيد حامد ..

تحت اظلاله وما محمد فريز الهالك من الصف الاول الى الصف الثاني للثالثية بالمدنية المتوسطة اهل الف مصرية وعقبات الجامعة ان شار الله

تعلن شركة بي. دي. إم العربية السعودية ببيع عن مقادير مغلولة السيد/ بيتر فريدريك السون - برطاني الحسية - يحمل جواز سفر رقم ٢٢٠٤١٢ - ٢٢٠٤١٢ من بيرة .. ويرجع مبدله الى حقوق على المتكبر مراجعة المؤسسة ملحق رقم ٦٦٥٣٣٨٩ وذلك غداً خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره ولذا امرت نشره

تعلن شركة بي. دي. إم العربية السعودية ببيع عن مقادير مغلولة السيد/ بيتر فريدريك السون - برطاني الحسية - يحمل جواز سفر رقم ٢٢٠٤١٢ - ٢٢٠٤١٢ من بيرة .. ويرجع مبدله الى حقوق على المتكبر مراجعة المؤسسة ملحق رقم ٦٦٥٣٣٨٩ وذلك غداً خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره ولذا امرت نشره

نجا كحل الصوت المغمور القادم !!

من الاصوات الغريبة النسائية القادمة بقوة المطربة نجا كحل .. تتحدث عن اخبارها تقول .. انها ستقوم بجولة فنية تشمل اوروبا وبعض الدول العربية .. اما عن الاغنية الغريبة تقول : هناك عدة الوان عرفتها الاغنية المغربية .. اما من عشقها للاغاني التراثية فقلت اعشق الامازيغ والاغاني القديمة الشعبية كنسابات الزناتف مثلاً والخطوبة ..



فريد شوقي

وتقليص اعماله !

● يقول الممثل فريد شوقي وقد بلغت من العمر ٥٠٠٠ .. افكر في تقليص نشاطي قليلاً .. ويكفي لي في العام الواحد .. فيلمان لا اكثر ..

فريد شوقي لعب خلال هذا العام .. وشهر من العام الذي قبله الاعلام المواجهة مع محمود ياسين .. مدح الممثلين .. مع سماح انور .. الاستاذ يعرف اكثر مع طارق الشيرازي ..

● نيلة عبيد (لست مغرورة) !

نلت الممثلة نيلة عبيد الاتهام الموجه اليها .. بأنها ممثلة مغرورة جدا .. فقلت هذا ليس صحيحاً اطلاقاً .. فانا انسانة متواضعة جدا .. فقط احياناً عندما اتدبح في دور تمثيل اعيش الدور بكل احساسه اما اني مغرورة .. فهذا اتهام ظالم .. وجرام ..



نيلة أبو

يسألونا لماذا نركز في نقدنا على فرع جمعية الثقافة والفنون جيدة .. ويتهمونا باننا ضدها .. واننا لم نجد مانتقده سوى فرع الجمعية !!

سيداتي انساني سادتي .. حيث ان الجمعية هي الاب والام لكل فنان .. وهي ديني النشاطات كما هو مفروض ان تكون كذلك فان نقدنا تجاهها هو نقد لكل فنان منتسب الى الجمعية !!

مع العلم بانني زرت فرع الجمعية مرة واحدة فقط في حياتي كلها وعلى ما اذكر انها في اخر الدنيا .. كما يقولون الا ان اخبار الجمعية تردني دوراً وابداناً من خلال بعض الانباء الذين التقى بهم يوماً ..

ولقد سألني بعضهم عن صلة الغريب بيني وبين ابو الليل .. قلت له ماشاء الله .. فابو الليل يقول ليس .. ملاحظ .. ابني ولا اعرفه !! وهو يكتب والناس ينام وهو قابع في المراكب وان اكتب نهاراً .. ومن على مكتبتي بالمستشفى الذي اعمل به !!

ملاحظ

ابوخداش مضحك الناس يحتاج الى بسملة !!



سعيد صالح

واغنيته في شريط !

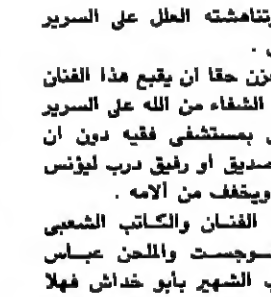
● عندما جرب صوت .. واحد ان فيه شيئا من الاداء .. والصوت المزدى .. غنى الممثل سعيد صالح .. ومن اغنيته في مسرحية كليون .. سجل على اشرطة كاسيت كل اغانيه ..

● نور الشريف .. والموت وجها لوجه !

● لقطة من فيلم « قاهر الزمن » تصور سابقاً مشهوراً بواجه نور الشريف .. وكان سابقاً لسيارة نعلان يجعل ابيديا السواقة .. وتصطدم سيارة هذا الممثل .. وسيارة نور الشريف التي هربت من فوق روبرة عالية .. ولولا عناية الله لترطم السيارة التي يقودها الممثل نور الشريف بصخرة كبيرة .. لتوقف زحف السيارة .. وتكون نجا كحل نور الشريف .. هيا نقول سلامات الف سلامات ..

● رغبة .. شاعره .. وتغنى كلماتها !

● في لحظة تامل .. واعترافت .. كبت الممثلة رغدا بعض الكلمات عن ما يعيش في المهن حلمي وعرضت الكلمات على المهن حلمي بكر واضر المهن ان يلحن هذه الكلمات ووافقت المطربة رودة الجزائرية على ادائها .. لتلقى في مناسبة ..



ابوخداش .. عيسى ابوشنب

بحر العباس

سمية اللفى قضية بدون متهم !

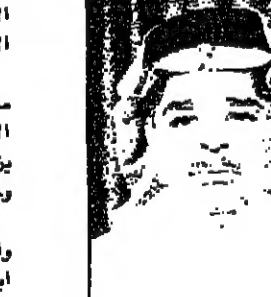
● نجمة المسلسل التلفزيوني الجديد « قضية بدون متهم » المعلقة سمية اللفى مع احمد عبدالوارث .. صيرى عبدالمعزم اخراج رائد لبيب « تأليف مديح يوسف ..

● او كان المثل القاتل حلم الجوعان عيش ! يعني انت قصد وضع يعني الجماعة يا صبيح والا ايش !!

● ابدأ انا قصدي ان هناك عمليات مقصودة لاحتياط معنويات الشباب .. واننا اقول ان كل الامكانات متوفرة في الفرع والى يقول غير هذا اعتقد انه .. مع لسناك يا عم ابو الليل .. والا ايش معنى قسم مسرح .. بدون مسرح وانتاج بلا اتاج !!

● رغبة .. شاعره .. وتغنى كلماتها !

● في لحظة تامل .. واعترافت .. كبت الممثلة رغدا بعض الكلمات عن ما يعيش في المهن حلمي وعرضت الكلمات على المهن حلمي بكر واضر المهن ان يلحن هذه الكلمات ووافقت المطربة رودة الجزائرية على ادائها .. لتلقى في مناسبة ..



ابوخداش .. عيسى ابوشنب

بحر العباس

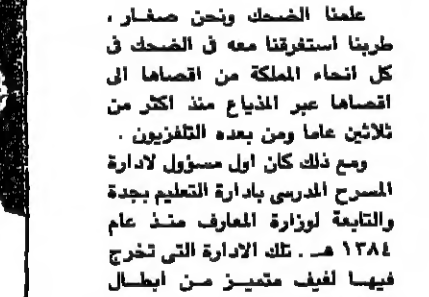
سمية اللفى قضية بدون متهم !

● نجمة المسلسل التلفزيوني الجديد « قضية بدون متهم » المعلقة سمية اللفى مع احمد عبدالوارث .. صيرى عبدالمعزم اخراج رائد لبيب « تأليف مديح يوسف ..

● او كان المثل القاتل حلم الجوعان عيش ! يعني انت قصد وضع يعني الجماعة يا صبيح والا ايش !!

● رغبة .. شاعره .. وتغنى كلماتها !

● في لحظة تامل .. واعترافت .. كبت الممثلة رغدا بعض الكلمات عن ما يعيش في المهن حلمي وعرضت الكلمات على المهن حلمي بكر واضر المهن ان يلحن هذه الكلمات ووافقت المطربة رودة الجزائرية على ادائها .. لتلقى في مناسبة ..



ابوخداش .. عيسى ابوشنب

بحر العباس

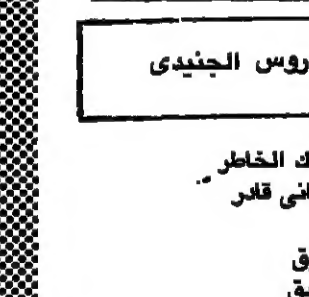
سمية اللفى قضية بدون متهم !

● نجمة المسلسل التلفزيوني الجديد « قضية بدون متهم » المعلقة سمية اللفى مع احمد عبدالوارث .. صيرى عبدالمعزم اخراج رائد لبيب « تأليف مديح يوسف ..

● او كان المثل القاتل حلم الجوعان عيش ! يعني انت قصد وضع يعني الجماعة يا صبيح والا ايش !!

● رغبة .. شاعره .. وتغنى كلماتها !

● في لحظة تامل .. واعترافت .. كبت الممثلة رغدا بعض الكلمات عن ما يعيش في المهن حلمي وعرضت الكلمات على المهن حلمي بكر واضر المهن ان يلحن هذه الكلمات ووافقت المطربة رودة الجزائرية على ادائها .. لتلقى في مناسبة ..



ابوخداش .. عيسى ابوشنب

بحر العباس

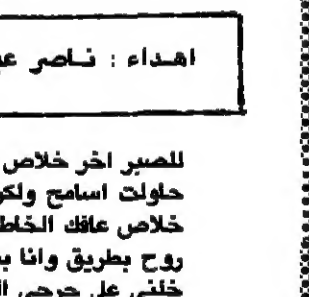
سمية اللفى قضية بدون متهم !

● نجمة المسلسل التلفزيوني الجديد « قضية بدون متهم » المعلقة سمية اللفى مع احمد عبدالوارث .. صيرى عبدالمعزم اخراج رائد لبيب « تأليف مديح يوسف ..

● او كان المثل القاتل حلم الجوعان عيش ! يعني انت قصد وضع يعني الجماعة يا صبيح والا ايش !!

● رغبة .. شاعره .. وتغنى كلماتها !

● في لحظة تامل .. واعترافت .. كبت الممثلة رغدا بعض الكلمات عن ما يعيش في المهن حلمي وعرضت الكلمات على المهن حلمي بكر واضر المهن ان يلحن هذه الكلمات ووافقت المطربة رودة الجزائرية على ادائها .. لتلقى في مناسبة ..



ابوخداش .. عيسى ابوشنب

بحر العباس

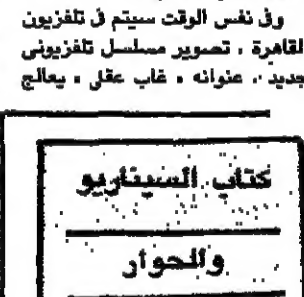
سمية اللفى قضية بدون متهم !

● نجمة المسلسل التلفزيوني الجديد « قضية بدون متهم » المعلقة سمية اللفى مع احمد عبدالوارث .. صيرى عبدالمعزم اخراج رائد لبيب « تأليف مديح يوسف ..

● او كان المثل القاتل حلم الجوعان عيش ! يعني انت قصد وضع يعني الجماعة يا صبيح والا ايش !!

● رغبة .. شاعره .. وتغنى كلماتها !

● في لحظة تامل .. واعترافت .. كبت الممثلة رغدا بعض الكلمات عن ما يعيش في المهن حلمي وعرضت الكلمات على المهن حلمي بكر واضر المهن ان يلحن هذه الكلمات ووافقت المطربة رودة الجزائرية على ادائها .. لتلقى في مناسبة ..



ابوخداش .. عيسى ابوشنب

بحر العباس

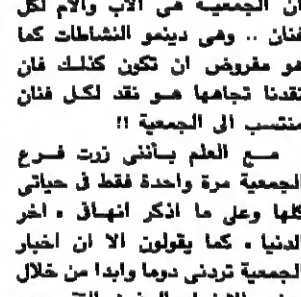
سمية اللفى قضية بدون متهم !

● نجمة المسلسل التلفزيوني الجديد « قضية بدون متهم » المعلقة سمية اللفى مع احمد عبدالوارث .. صيرى عبدالمعزم اخراج رائد لبيب « تأليف مديح يوسف ..

● او كان المثل القاتل حلم الجوعان عيش ! يعني انت قصد وضع يعني الجماعة يا صبيح والا ايش !!

● رغبة .. شاعره .. وتغنى كلماتها !

● في لحظة تامل .. واعترافت .. كبت الممثلة رغدا بعض الكلمات عن ما يعيش في المهن حلمي وعرضت الكلمات على المهن حلمي بكر واضر المهن ان يلحن هذه الكلمات ووافقت المطربة رودة الجزائرية على ادائها .. لتلقى في مناسبة ..



ابوخداش .. عيسى ابوشنب

بحر العباس

سمية اللفى قضية بدون متهم !

● نجمة المسلسل التلفزيوني الجديد « قضية بدون متهم » المعلقة سمية اللفى مع احمد عبدالوارث .. صيرى عبدالمعزم اخراج رائد لبيب « تأليف مديح يوسف ..

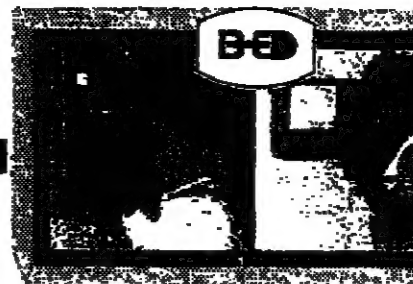
● او كان المثل القاتل حلم الجوعان عيش ! يعني انت قصد وضع يعني الجماعة يا صبيح والا ايش !!

● رغبة .. شاعره .. وتغنى كلماتها !

● في لحظة تامل .. واعترافت .. كبت الممثلة رغدا بعض الكلمات عن ما يعيش في المهن حلمي وعرضت الكلمات على المهن حلمي بكر واضر المهن ان يلحن هذه الكلمات ووافقت المطربة رودة الجزائرية على ادائها .. لتلقى في مناسبة ..

معاسنكوت الأفضل سيارة الشباب ستيلار هونداي

للإيجار والتوكيلات
جدة شرق شارع المطار القديم - ٢١٧٧٠٠٠
وكالة دودج



تليفزيون الباب كوميتل منار لياح
يوفنر للأسرة السريحة والإمكان
مؤسسة باوارث
BAHARETH ENTERPRISES

الريشة

وبعض القلوب يدخلونها بالملابس



عبد العزيز شرقي

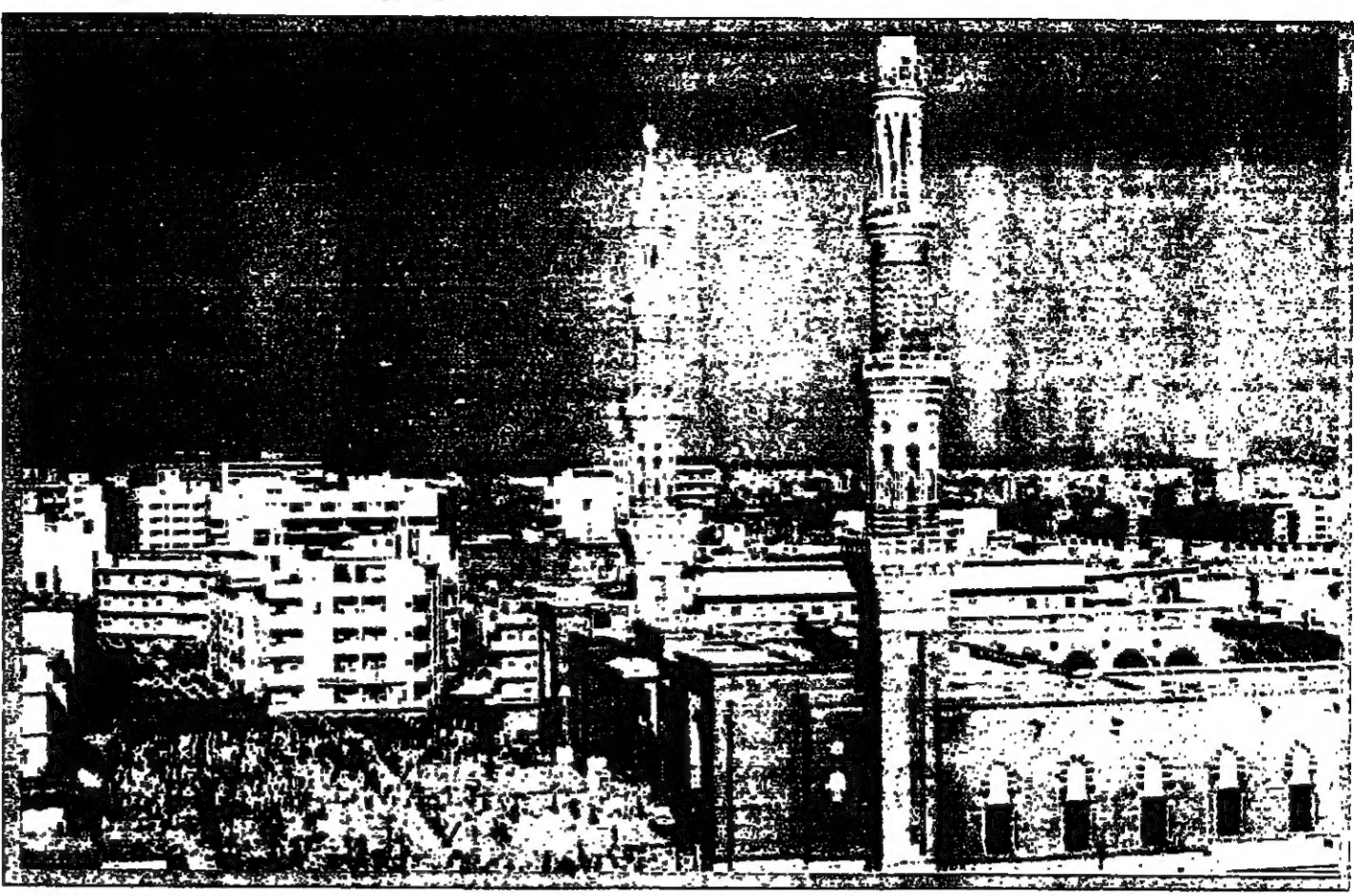
يستطيع استغلال
فرصته ..
لا .. لا تقل ان
كرامتك .. ترفض
هذا السلوك ؟
الحياة فرص ..
هذا منطق الكثيرين في
التعامل .. ومع الاسف
هم المنتصرون دائما ..

هل حدث ان
سقطت في وحل ..
الحب ؟
لا تعد قراءة السؤال
مرة ثانية !! ولا تعطى
الاستغراب فرصة
السيطرة على تفكيرك ؟
هذا هو السؤال ؟

هنا لك ..
اذا في خاطرك
ثاني وتحب
لا تنحرج ..
اما انا يا صابر
وعلى الله ..
كل همومي .. تنفج ..
تمر .. تخرج فؤادي
كلما اشوقك ..
يا مغطى سواد عينيك
برموشك ..
ان جدت بالوصل
من اصلك ومعروفك
وان ما جدت ..
كفاية العين بتشوقك ..

كرامتك هل مازلت
تعزب بها .. خاصة
امام من تحب ام ان
(وحل) الحب مرغها
حتى فقدت قيمتها ..
تعمدت ان اعطى
ملابسك الاهتمام
الاكثر فوضعتها في
المقام الاول ..
فه الملابس
اصبحت في نظر
الكثيرين عنوانا
لصاحبها ..
تفتح له بعض
الابواب المغلقة
وبعض القلوب
ايضا .. والشاطر من

وحتى يكون
اوضح .. حاول ان
تقارن بين حب يمنحك
السعادة وراحة القلب
والبال .. وحب يسلبك
كل شيء ومع ذلك لا
تستطيع ان تتخلص
من قيده
.. هل السؤال
واقعي ؟
حاول اذا ان تواجه
تفكرك ..
هل ما زالت ملابسك
انيقة ؟
تفكيرك هل يستمر
محسورا في المهمة
التي بين يديك ؟
وانت تقود
سيارتك .. كم مرة
اكتشفت ان تركيزك
مفقود وانك كدت
ان !!!



الجمال الثاني - جمال الثاني - جمال الثاني



ممثل اذا اعى

تصوير : نصير أحمد

أفهم
كاتب
عرائض
بيده

بعد الصحة

يا صديقي العزيز ..
قلت لي بانك قرات ما يكتب
عن مجتمعك في الصحف
المصرية .. في اعقاب زبارة
رجل الفكر المجتهدية .. وان
هذا الذي كتب قد يفتح شيئا
من المعرفة عن ارضك .. وقلت
بان مجرد الحوار حول كل هذا
الذي راه بعضهم .. قد يصلح
مطلقا للمعرفة .. التي اخلا
الكثيرين بجهلهم عن حسن
نية .. فاجتهدت ليس وليد
المثقة التي تفيض .. او
تعلش .. هو اوسع من كل هذا
واضح .. لكن المشكلة تبدو من
خلال المعالجة التي يجدها
المفكر العربي .. الذي يحاول
ان يتفوق على نفسه .. فلا
يدعها تبحث عما حوله ..
وقلت لي بان القلب ليس ذنب
هؤلاء المفكرين .. بمقدار ما هو
ذنب المثقفين من ارضك ..
الذين تركوا السعادة لبعض
الخدلاء اعتمدوا على ان
افكرهم .. ونتجهم ليد وان
يصل الى كل هؤلاء .. وفي هذا
الزمن بسلطات .. عصر
الاتصالات .. ونسوا بان
الناس ليسوا على شكلة
الواحد في ارضك .. شغلهم
ظروف الحياة عن ان يبحثوا
هنا وهناك .. ليتسلوا المعرفة
من خلال كل هذا الكم الكبير
من الكتب .. التي اصدرتها دور
النشر .. وقادت بها المطبع ..
وقلت لي بان الابد
السعودي لم يستمر مشغل
الاخرين .. ولم يستأجرها ..
كما يحب بعضهم ان يقول عن
حب .. وانما هناك حلقة
مغلقة بين كل هؤلاء .. ولولهم
ذلك الذي قل ما قل .. فلو قدر
له ان يقرأ العديد من النتائج
الادبية السعودية .. الذي طبع
مترجما .. ووزع في انحاء
الدنيا .. لتعرف على الحقائق ..
عن هذا الابد .. الذي يريجه
الانطلاق ..
وقلت لي بان الابد
السعودي .. قد ثبت .. وكبر ..
وشيع ايضا .. لكن المشكلة
التي تواجه هذا الابد .. او
ذاك الاديب .. الشلية التي
تجعل بعض ما يكتبه البعض
مقروءا .. والاخر متسببا
عنصرا ينتظر ان يصله
الكتاب .. ولا يود ان يشتره ..
وقلت لي بان ابناء بلدك
كثيرة .. تما عين الشمس ..
وعلماء ارضك .. في كل مكان ..
وقلت .. وقلت .. وما اكثر ما
قلت .. لكنني لا استطيع ان
انسى كل ما قلت ..
انت يا صديقي .. كما قلت ..
تعيش في الغربة .. ولكنك لا
ترضى ان يصف اصدقائك ادب
ارضك .. وبلادك بالغربة ..
وايامك ارضك .. وكنتهم
تسلا واجهات المكتبات
والقصص ..
والروايات هي الاخرى ملك
مشاع لكل فئرة يريد ان
يستأنق المعرفة ..
لا عليك يا صديقي .. يكفي
انهم بدأوا يتعلمون على
جوانب الحياة في ارضنا ..
ويكتفينا بهم وجدوا طريقهم
نحو معرفة ما يجري عليها من
خير .. فالحب الذي تملأ به
رجلي ارضك .. لا يزال كما
كان منذ ذلك اليوم .. الذي
استطاع فيه الاجساد ان
يصيروا المعرفة الى كل مكان في
الدنيا قبل رابعة عشر قرنا ..
ولك تحيتي ..

قلت لي بانك قرات ما يكتب
عن مجتمعك في الصحف
المصرية .. في اعقاب زبارة
رجل الفكر المجتهدية .. وان
هذا الذي كتب قد يفتح شيئا
من المعرفة عن ارضك .. وقلت
بان مجرد الحوار حول كل هذا
الذي راه بعضهم .. قد يصلح
مطلقا للمعرفة .. التي اخلا
الكثيرين بجهلهم عن حسن
نية .. فاجتهدت ليس وليد
المثقة التي تفيض .. او
تعلش .. هو اوسع من كل هذا
واضح .. لكن المشكلة تبدو من
خلال المعالجة التي يجدها
المفكر العربي .. الذي يحاول
ان يتفوق على نفسه .. فلا
يدعها تبحث عما حوله ..
وقلت لي بان القلب ليس ذنب
هؤلاء المفكرين .. بمقدار ما هو
ذنب المثقفين من ارضك ..
الذين تركوا السعادة لبعض
الخدلاء اعتمدوا على ان
افكرهم .. ونتجهم ليد وان
يصل الى كل هؤلاء .. وفي هذا
الزمن بسلطات .. عصر
الاتصالات .. ونسوا بان
الناس ليسوا على شكلة
الواحد في ارضك .. شغلهم
ظروف الحياة عن ان يبحثوا
هنا وهناك .. ليتسلوا المعرفة
من خلال كل هذا الكم الكبير
من الكتب .. التي اصدرتها دور
النشر .. وقادت بها المطبع ..
وقلت لي بان الابد
السعودي لم يستمر مشغل
الاخرين .. ولم يستأجرها ..
كما يحب بعضهم ان يقول عن
حب .. وانما هناك حلقة
مغلقة بين كل هؤلاء .. ولولهم
ذلك الذي قل ما قل .. فلو قدر
له ان يقرأ العديد من النتائج
الادبية السعودية .. الذي طبع
مترجما .. ووزع في انحاء
الدنيا .. لتعرف على الحقائق ..
عن هذا الابد .. الذي يريجه
الانطلاق ..
وقلت لي بان الابد
السعودي .. قد ثبت .. وكبر ..
وشيع ايضا .. لكن المشكلة
التي تواجه هذا الابد .. او
ذاك الاديب .. الشلية التي
تجعل بعض ما يكتبه البعض
مقروءا .. والاخر متسببا
عنصرا ينتظر ان يصله
الكتاب .. ولا يود ان يشتره ..
وقلت لي بان ابناء بلدك
كثيرة .. تما عين الشمس ..
وعلماء ارضك .. في كل مكان ..
وقلت .. وقلت .. وما اكثر ما
قلت .. لكنني لا استطيع ان
انسى كل ما قلت ..
انت يا صديقي .. كما قلت ..
تعيش في الغربة .. ولكنك لا
ترضى ان يصف اصدقائك ادب
ارضك .. وبلادك بالغربة ..
وايامك ارضك .. وكنتهم
تسلا واجهات المكتبات
والقصص ..
والروايات هي الاخرى ملك
مشاع لكل فئرة يريد ان
يستأنق المعرفة ..
لا عليك يا صديقي .. يكفي
انهم بدأوا يتعلمون على
جوانب الحياة في ارضنا ..
ويكتفينا بهم وجدوا طريقهم
نحو معرفة ما يجري عليها من
خير .. فالحب الذي تملأ به
رجلي ارضك .. لا يزال كما
كان منذ ذلك اليوم .. الذي
استطاع فيه الاجساد ان
يصيروا المعرفة الى كل مكان في
الدنيا قبل رابعة عشر قرنا ..
ولك تحيتي ..

الريشة
عشرون سنة في الصحافة
للحق من النشر والحق
ABC

العياني للسياحة والسفر

عضو اتحاد الخليج للسيارات والسياحة بالكويت
إصدار دفاتر الترتيبات للسيارات - رخص قيادة دولية
المركز الرئيسي : لاصدر فائز الترتيبات لافضل لودي / جدة / عمارة بعنري
امام مركز الفالح / قبل عمارة الفارسي البغدادية ت ٦٤٣٠٠٢١٢ - ٦٤٤٠٠٢١٢
الفروع : جدة : شارع الميناء / عمارة الميرة : تليفون : ٦٤٧٦١٣٦ / ١٠٦٦
الرياض : وكالة العياني للسياحة والسفر / شارع الانصار / ص ١٠٠
العياني - تليفون : ٤٧٩١٣١٤ / ٤٧٩١٣١٤
الدمام : شارع : بنت خنوزة : تليفون : ٨٤٢٨٨٧٦
لمدينة المنورة : عمارة بعنري : رقم ١٣ الدور الرابع ت ٨٢٢٨٨٤٧ / اول طريق بئر نارة

المهنة ومدخلها ..
... اخشى ان كشفت العديد من الجوانب
عنها فستقومون بمناقشتها يا محترمي
المصنفين واستلهم قول : انها مهنة حرة
ليس لها مشرف او شيخ .. وليس كل من
اجاد التميز او الخط يستطيع ان يجدها ..
فهي فن وثقافة وروح وخلق فني وتطهير
من قبل البداية .. اما مخلصها فان (مستر)
والحمد لله !!
موقف طريف
ويتذكر العم حمدان سعد هذا الموقف
الطريف فيقول : جاني احدكم وطلب الي
كتابة معروض بشأن موضوع هام بهم احد
اقاربهم ولا كان هذا النوع من العرائض
يحتاج الى تفكير صلب فقد اشترطت عليه
دفع ١٠٠ ريال لقاء ذلك لكنه غيب وزمجر
واخبرني انه ان يدفع في سوى ٢ وريالات
فقط ..
واستعان بشخص اخر ليكتب له
العريضة بكلام غير مفهيم .. واعيدت بعد
عدة ايام اليه وقد شرح عليه كلمة (تفسر)
واضطر الرجل الى قبول الامر الواقع وقدم
كتابة معروض له فاعترض في نتيجة جيدة
وعاد بعد ايام ليشرني بالنتيجة الطيبة ..
العرائض فزاع
... سألته عن الوقت الذي يستغرقه
في كتابة العريضة الواحدة فقال
- ان انواع العريضة تختلف .. فهناك
عرائض تحتاج الى مجهود كبير وهذه
تستغرق اكثر من ساعة في كتابتها وهناك
عرائض اعتيادية روتينية وهذه لا تستغرق
وقتا طويلا في كتابتها او اعدادها ..
ومن الشكاوى الكيدية يقول من خلال
٢٠ عاما من الخبرة في كتابة العرائض
اكتسبت خبرة جيدة في اكتشاف الشكاوى
موقف طريف
ويتذكر العم حمدان سعد هذا الموقف
الطريف فيقول : جاني احدكم وطلب الي
كتابة معروض بشأن موضوع هام بهم احد
اقاربهم ولا كان هذا النوع من العرائض
يحتاج الى تفكير صلب فقد اشترطت عليه
دفع ١٠٠ ريال لقاء ذلك لكنه غيب وزمجر
واخبرني انه ان يدفع في سوى ٢ وريالات
فقط ..
واستعان بشخص اخر ليكتب له
العريضة بكلام غير مفهيم .. واعيدت بعد
عدة ايام اليه وقد شرح عليه كلمة (تفسر)
واضطر الرجل الى قبول الامر الواقع وقدم
كتابة معروض له فاعترض في نتيجة جيدة
وعاد بعد ايام ليشرني بالنتيجة الطيبة ..
العرائض فزاع
... سألته عن الوقت الذي يستغرقه
في كتابة العريضة الواحدة فقال
- ان انواع العريضة تختلف .. فهناك
عرائض تحتاج الى مجهود كبير وهذه
تستغرق اكثر من ساعة في كتابتها وهناك
عرائض اعتيادية روتينية وهذه لا تستغرق
وقتا طويلا في كتابتها او اعدادها ..
ومن الشكاوى الكيدية يقول من خلال
٢٠ عاما من الخبرة في كتابة العرائض
اكتسبت خبرة جيدة في اكتشاف الشكاوى

صوته استوقفتني .. فقد
ايقنت ان هذا الصوت معروف
لدي .. كنت اجلس على عرس
واسمعه (طاوله) امام
جوازات جدة ويقوم بمزاولة
كتابة العرائض وعلى ناصية
الريف جري هذا الحوار ..
البيظة
- حمدان حمدان سعد اسمي الفتي
مهر حمدان سعد .. عمري الفتي ١٨ سنة
وعمر الزماني ٥٥ سنة ولى تسعة ابناء
وبنات منهم ٤ ذكور هم فهد وقد تخرج من
جامعة الملك عبد العزيز بجدة بكالوريوس علم
اجتماع ويعمل حاليا اخصائيا اجتماعيا
مستشفى الملك فهد وبقية الابناء حامد
وبلال واسراهم لايزالين في مرحلة
الدراسة ..
قلت له انتك ممثل اذا اعى
الفرجة الاولى وانا كاتب عرائض ؟
المدلة انه ليس لي صلة ثلاث حتى
لا ينطبق على المثل القائل (صاحب
صعقني) .. الخ .. ولكنه اضاف ان
الهنئين (اذا صح التعبير) ارتاح اليهما
رأية تامة ..
كيف أصبحت ممثلا في الاذاعة
- عندما التحق بالعمل كممثل في
الاذاعة .. كنت ادرس في دار الابداع بمكة
الاذاعة في السنين الهجرية وكان من بين
الاصدقاء في تلك الوقت الاداعي المعروف
بمعارضة كتابة العرائض امام مقر الجوازات
وذلك قبل ٢٠ سنة اي في عام ١٣٧١هـ وكان
موقع الجوازات حينها في شارع الملك
عبد العزيز بجدة - دار بلنتية القديم
اول معروض كتبه تقاضيت اجرا له
نصف ريال فقط .. واعد بلا فخر من اقدم
كتاب العرائض بمدينة جدة
مهنة حرة
... طلبت منه مزيدا من الضوء حول هذه

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة الريشة للصحافة
استمعا عام ١٣٥١هـ
على وعش سكان حافظ

المدير العام
ل. محمد ع. ع. ع.

رئيس التحرير
ن. ن. ن. ن. ن.

نائب رئيس التحرير
ن. ن. ن. ن. ن.

مدير التحرير
ن. ن. ن. ن. ن.

جدة - حي مشرفة
شارع الميناء
مبنى الريشة
للصحافة
وكالة المدينة
للإعلان
ت. ٥٢٦٦٦٦
خطوط
٤٥١٣٥٥ MADINA SJ
تلكي

طبع بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة